18-19 Dezember 1896 Illustré de 3 pl. reproduites 7 tab.

GEMÄLDE

älterer und neuerer Meister,

Kupferstiche, Aquarelle

etc.

NACHLÄSSE:

J. B. PLASMAN, Köln; Assessor a. D. EGON RISSE, Paderborn;
F. W. SCHMIDT, Köln; LOUIS JACOB, Köln u. A.

Versteigerung zu Köln

den 18. und 19. Dezember 1896

bei

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

Breitestrasse 125—127.

Köln, 1896.
Druck von M. DuMont Schauberg.

3908

KATALOG

von vortrefflichen

Gemälden älterer und neuerer Meister, Kupferstichen, Aquarellen, eingerahmten Prachtblättern, Prachtwerken

etc.

aus den Nachlässen der Herren

J. B. Plasman, Köln; Assessor a. D. Egon Risse, Paderborn;
F. W. Schmidt, Geschäftsführer des Kunst-Vereins, **Köln;**
Louis Jacob, Köln; u. A.

Versteigerung zu Köln

den 18. und 19. Dezember 1896

bei

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)

Breitestrasse 125—127.

Köln, 1896.

3908 Druck von M. DuMont Schauberg.

Verkaufs-Ordnung.

Freitag den 18. Dezember 1896:

Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr

Nr. 1—213.

Samstag den 19. Dezember 1896:

Vormittags 9½ Uhr — Nr. 325—488.

Nachmittags 3 Uhr — Nr. 214—324.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln, Breitestrasse 125—127, zugleich mit den Kunstsammlungen aus denselben Nachlässen zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 12. und Sonntag den 13. Dezember 1896

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Prozent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde etc. werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die Namen der älteren Meister sind zumeist nach den früheren Inventarien beibehalten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Prozent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im Dezember 1896.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/katalogvonvortre00jmhe

Gemälde älterer Meister.

Hans von Aachen,

geb. zu Köln 1552, † zu Prag 1615.

1 **Spitzgiebliges Flügelbild.** Das Mittelbild zeigt eine Crucifix-Darstellung mit den Seitenfiguren vor reichem landschaftlichen Hintergrunde mit der Stadt Jerusalem am Fusse eines Gebirges. In dem Giebel erscheint in Wolken die Figur Gott Vaters. Auf den Flügeln Bibelsprüche, wie die Hauptdarstellung von reizvollen Bordüren in Gold auf schwarzem Grunde umrahmt.

Interessantes fein durchgeführtes Bild.

Holz. Höhe des Mittelbildes 31½, Breite 21½ Cent., ganze Höhe 50, ganze Breite 61 Cent.

Antonio Allegri (Schule).

2 **Weibliches Bildniss.** In Lebensgrösse bis zum Knie dargestellt hockt eine völlig entblösste weibliche Gestalt sich auf beide Arme stützend und schaut rückwärts.

Ausdrucksvolles, effectreiches Bild.

Leinwand. Höhe 89, Breite 75 Cent.

Jacopo Amigoni,

geb. zu Venedig 1675, † zu Madrid 1752.

3 **Tod des hl. Bernhard.** Der Heilige sinkt, von zwei Engeln unterstützt, nieder, verzückt nach dem Himmel schauend, in dessen Wolken der Heiland von einer Engelglorie umgeben erscheint. Zu den Seiten knieen anbetend zwei Ordensbrüder.

Gutes Bild, flott in der Behandlung, vortrefflich in der Farbengebung und weich in der Modellirung.

Leinwand. Höhe 69, Breite 43 Cent.

Jacques d'Arthois,

geb. zu Brüssel 1613, † nach 1683.

4 **Der Überfall.** Wilde Gebirgspartie mit vorderem Hohlweg, in dem bei einer Gruppe hoher Bäume mehrere Reiter überfallen werden. Zwei der Kämpfenden sind bereits zu Boden gestreckt; vom Hintergrunde her naht im Galopp ein Reitertrupp. Abendbeleuchtung.

Vorzügliches Bild, sehr gut im Tone. Unten links: I. d'A.

Leinwand. Höhe 61, Breite 79 Cent.

Audiat bez.

5 **Stillleben.** Auf einem Holztische steht zwischen einer Zinnschüssel und einem umgestürzten Korbe ein grosser irdener Henkeltopf, vor welchem eine Anzahl todtes Geflügel.

Recht gutes Bild. Bezeichnet: Audiat.

Leinwand. Höhe 100, Breite 81 Cent.

Johann Daniel Bager,

Maler zu Frankfurt a. M., geb. zu Wiesbaden 1734.

6 **Fruchtstück.** Auf einem Steinsockel mit theils zurückgeschobener blauer Decke liegen, von Insekten belebt, zwei prächtige Trauben, Pfirsiche, Birne und geöffnete Nuss neben halbgefülltem Römer und gesottenem Krebs.

Vorzügliches Bild hübsch in der Composition und fleissig in der Ausführung. Unten links bezeichnet: J. D. Bager fecit 1771.

Holz. Höhe 28, Breite 36 Cent.

7 **Fruchtstück.** Auf einem Tische mit zurückgeschobener grüner Decke liegen dicht gedrängt Trauben, Äpfel, Pfirsiche, Pflaumen, Erdbeeren etc., dazwischen eine gefüllte Ähre.

Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung und mit gleicher Bezeichnung.

Holz. Gleiche Grösse.

Nicolas Berchem,

geb. zu Haarlem 1620, † zu Amsterdam 1683.

8 **Landschaft mit Vieh.** Im Vorgrunde eines wasserreichen hügeligen Terrains vor steilem Felsgebirge, Gestrüpp und hohe Bäume, bei welchen eine Hirtenfamilie mit ihrer Heerde.

Ueberaus anziehendes Bild von bedeutender Composition, malerischer Behandlung und in seiner Staffage natürlich und lebendig. Sehr gut erhalten.

Leinwand. Höhe 77, Breite 77 Cent.

9 **Landschaft mit Vieh.** Abendliches Dunkel überschattet eine Hügellandschaft, in deren Vordergrund bei einem Bauernhause Hirt und Hirtin ihre Heerde überwachen.

Sehr schönes, stimmungsvolles Bild.

Leinwand. Höhe 50, Breite 62 Cent.

10 **Landschaft mit Vieh.** Bei einem von hohen Bäumen beschatteten Bauerngehöft ein Hirtenpaar bei seiner Heerde. Abendstimmung.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Dirk van Bergen,

thätig zwischen 1661 und 1690 in Haarlem.

11 **Landschaft mit Vieh.** Italienische Hügellandschaft, in deren Mittelgrunde eine antike Ruine; im Vordergrunde lagert, sich in einem

seichten Wasser wiederspiegelnd, eine Heerde von Kühen, Schafen, Läummchen und Ziegen; der Hirtenknabe badet seine Füsse.

In harmonischer Farbengebung fein ausgeführtes Bild in der Art des A. v. de Velde, dessen Signatur es auch fälschlich trägt.

Holz. Höhe 36, Breite 43 Cent.

Balthasar Beschey,

geb. zu Antwerpen 1709, † daselbst 1776.

12 **Madonna mit dem Kinde.** Maria, bis zum Knie dargestellt, in rothem Gewande mit blauem Mantel und Kopfschleier, mit beiden Händen den auf ihrem Schoosse stehenden Jesusknaben haltend.

Anmuthiges Bildchen. Die Darstellung mit Erinnerung an die bekannte Composition des A. van Dyck. In einem Oval mit vergoldeter Umfassung.

Kupfer. Höhe 32, Breite 25 Cent.

Bonifazio Veronese,

† 1553.

13 **Die hl. Familie mit Heiligen.** Während der hl. Joseph seitwärts sitzend in einem Buche liest, sitzt Maria unter einem Baume, auf dem Schoosse den nackten Jesusknaben haltend. Dieser legt die Linke auf eine Orgel, die die am Boden knieende hl. Cäcilia ihm darreicht; neben ihr ein greiser Bischof.

Holz. Höhe 41, Breite 60 Cent.

Paris Bordone,

geb. zu Treviso 1500, † zu Venedig 1570.

14 **Die Toilette der Venus.** Drei Nymphen sind damit beschäftigt, die auf einer Terrasse sitzende Venus zu schmücken, während Amoretten sich um sie herum zu schaffen machen.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 74, Breite 97 Cent.

Abraham van Borssom,

geb. zu Amsterdam 1629 oder 1630, † daselbst 1672.

15 **Landschaft.** Ein breiter Waldweg führt an einem kleinen Wasser vorbei, auf welchem einige Enten. Unter einer hohen Bogenbrücke hindurch Blick auf einen Steg, über den eine Frau geht.

Vorzügliches Bild mit Anklängen an Ruisdael und in seiner Wirkung ungemein vortheilhaft. Voll bezeichnet.

Holz. Höhe 58, Breite 48½ Cent.

François Boucher,

geb. zu Paris 1703, † daselbst 1770.

16 **Schäferpaar.** Ein junges Mädchen in Landschaft sitzend, hält einen Vogel in der Rechten, im Begriffe, denselben in ein Vogelbauer zu stecken, das ein Jüngling ihm entgegen hält.

Grisaillebild.

Leinwand. Höhe 54, Breite 43 Cent.

Regnier Brakenburg,

geb. zu Haarlem 1605, † 1702.

17 **Aufbruch zur Jagd.** Im Vorgrunde einer mit mächtigen Gebäuden flankirten breiten Strasse lagert eine grosse Gesellschaft bei hohem sculptirten Thorbogen, zu welchem eine breite Treppe hinanführt. Ein Reiter stösst in's Horn, um das Signal für den Aufbruch zu geben.

Lebendig componirtes ansprechendes Bild, in warmem Goldtone fein ausgeführt. Bezeichnet: R. Brakenburgh.

Holz. Höhe 43, Breite 57 Cent.

J. C. Brand,

1723—1795.

18 **Landschaft.** Hügelige Gegend, in der ein Fluss an Ruinen und Baumgruppen vorbei sich nach vorne hinzieht. Im Vorgrunde links dichte Baumgruppen.

Holz. Höhe 30, Breite 42 Cent.

Jan Brueghel d. Aeltere,

geb. zu Brüssel 1568, † 1625.

19 **Dorfstrasse.** Ein breiter Weg, an welchem beiderseits zwischen Bäumen die vereinzelt stehenden Häuser eines Dorfes zum Vorschein kommen, führt zum Hintergrunde, wo Kirche etc. der Ortschaft sichtbar erscheinen. Im Vorgrunde als Staffage einige Lastwagen, Reiter, Bauerngruppen etc.

Emailartig behandeltes Bild von sehr schöner Composition und vortrefflicher Erhaltung.

Holz. Höhe 26, Breite 32 Cent.

20 **Landschaft.** Im Vorgrunde einer mit Canälen durchzogenen baumreichen Ebene ein breiter Weg mit drei bespannten Lastwagen, Hirten, Reiter und Personengruppen. Rechts einige Gebäude.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Brueghel (Art).

21 **Landschaft mit den Emmausjüngern.** Reich mit Gebäuden und Baumgruppen staffirte Landschaft mit Fluss, der ein Burggebäude umspült. Links Christus und die beiden Jünger.

Ansprechendes Bild von frischer Färbung.

Holz. Höhe 50½, Breite 65½ Cent.

Bartholomaeus de Bruyn (Schule).

22 **Mater dolorosa.** Am Fusse der Richtstätte, die mit Gebein und Todtenschädeln besäet ist und auf welcher die beiden Kreuze der Schächer abgebrochen an der Erde liegen, kniet in Schmerz versunken die Gottesmutter an einen Stein gelehnt am Boden und schaut

trüben Blickes auf das noch aufgerichtete Kreuz, an welchem ihr göttlicher Sohn sein Erlösungswerk zum Abschluss brachte. In der Ferne sind über grüne Hügel hinweg die hohen Bauten Jerusalems sichtbar.

Sehr gutes Bild, das die tiefe gläubige Empfindung des Malers trefflich zum Ausdruck bringt, und recht gut in Farbe und Erhaltung.

Holz. Höhe 40 Cent., Breite 49 Cent.

Paolo Caliari (Veronese),

geb. 1528, † 1588.

23 **Mariae Verkündigung.** Die hl. Jungfrau an ihrem Betschemel knieend, empfängt demüthig die Botschaft des vor ihr stehenden Engels Gabriel. In der Höhe der hl. Geist in Gestalt einer Taube, umgeben von Engelsgruppen.

Sehr schönes zur Andacht stimmendes Bild in vortrefflicher Ausführung.

Leinwand. Höhe 117, Breite 65 Cent.

Dirk Camphuiszen,

geb. zu Gorkum 1586, † 1626.

24 **Landschaft mit Vieh.** In einer freundlichen Landschaft, die hübsche Fernsicht zeigt, stehen zwei Hirten bei einer Heerde von Schweinen.

Sehr schönes Bild.

Holz. Höhe 48, Breite 62 Cent.

Alonso Cano,

geb. zu Granada 1601, † daselbst 1667.

25—28 **Die vier Evangelisten.**

Vortrefflich ausgeführte Bilder von guter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 60, Breite 47 Cent. 4 Stück.

Pieter Codde,

geb. zu Amsterdam 1600 od. 1599, † daselbst 1678.

29 **Wein, Weib und Gesang.** In einem mit Sculpturen ausgestatteten Gartensaale vergnügt sich eine Anzahl Männer und Frauen mit Trinken, Singen etc.

In sehr schönem Farbtone trefflich durchgeführtes Bild von lebendiger Composition und bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 68, Breite 85 Cent.

Jacob Gerritsz Cuyp,

geb. zu Dordrecht 1594, † daselbst 1651 od. 1652.

30 **Bildniss eines Knaben.** Bis zum Knie dargestellt steht ein kleiner Knabe vor einer Staffelei und arbeitet, in der Linken Palette, Pinsel und Malstock haltend, an einem Portraitbild.

Leinwand. Höhe 63, Breite 48 Cent.

Balthasar Denner,

geb. zu Hamburg 1685, † zu Rostock 1749.

31 **Die Brustbilder eines alten Paares.** Dieselben sind fast im Profile dargestellt. Der Mann in gelbem Rocke und Schlapphut. Die Frau in grünem Kleide mit braunem Brusttuch und gelb behängter Haube.

Grünlicher Grund. Sehr gute, in der bekannten Manier des Meisters fein ausgeführte Bildchen.

Holz. Höhe 20½, Breite 18 Cent. 2 Stück.

Abraham von Diepenbeck,

geb. zu Herzogenbusch 1607, † zu Antwerpen 1675.

32 **Antiochus und Stratonice.** Unter einem rothen Vorhange liegt Antiochus von seinem Arzt untersucht im Bette und schaut flehentlichst zu Stratonice hin, die neben ihm sitzt.

Sehr gutes, den Rubens'schen Einfluss trefflich zum Ausdruck bringendes Bild, von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 24, Breite 34 Cent.

J. C. Dietzsch,

thätig zu Nürnberg, geb. 1710, † 1769.

33 **Flusslandschaft.** Längs gebirgigen Ufern schlängelt sich an Ortschaften und Ruinen vorbei ein Fluss, auf dem mehrere besetzte Segelboote. Auf dem Ufer rechts ein Schiffswerft, auf dem ein Boot ausgebessert wird.

Gutes Bildchen. Monogrammirt. Holz. Höhe 19, Breite 24 Cent.

Joost Cornelis Drooch-Sloot,

† zu Utrecht 1666.

34 **Bauernkirmes.** Links im Vorgrunde vor der Schenke sitzt am Fusse eines halbentlaubten Baumes eine Gesellschaft von Männern und Weibern zechend und singend um einen Tisch. Links abseits ein kosendes Paar, nach rechts zieht sich zu weiter Fernsicht die breite Dorfstrasse.

Gutes, reich componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 75, Breite 95 Cent.

Guilliam Dubois,

† zu Haarlem 1680.

35 **Waldlandschaft.** Breiter von dichten hohen Bäumen eingefasster Waldweg, auf welchem Jäger zu Pferde und zu Fuss der Hirschjagd obliegen.

In seiner Gesammtwirkung wie in den einzelnen Partieen gleich meisterhaftes Bild von zarter Ausführung und vorzüglicher Erhaltung.

Holz. Höhe 29½, Breite 35 Cent.

36 **Italienische Landschaft.** Romantische Felsgegend, in der als Staffage Jagddarstellung.

Leinwand. Höhe 44, Breite 35 Cent.

37 **Italienische Landschaft.** Rechts ein von hohen Bäumen beschattetes Haus, in dessen Thüre ein heraustretender Mann. Links reitendes Hirtenpaar mit Heerde.

Gegenstück zum Vorigen. Leinwand. Gleiche Grösse.

Gaspar Dughet,

geb. zu Rom 1613, † daselbst 1675.

38 **Landschaft.** Breiter, beiderseits mit dichten Baumgruppen besetzter Waldweg, auf welchem eine Anzahl Personen, eine Heerde etc. In der Ferne waldige Niederung mit abschliessendem Gebirge.

Sehr schönes dunkles Bild.

Leinwand. Höhe 57, Breite 72 Cent.

Antoine van Dyck,

geb. zu Antwerpen 1599, † zu Blackfriars 1641.

39 **Apostelkopf.** Profilkopf eines alten Mannes mit braunem Haar und ergrautem Barte. Sein von Furchen durchzogenes Gesicht ist nach rechts gewandt.

Meisterhaft behandelte Skizze von superbem Ausdruck und kraftvollem Farbenauftrag. Dieselbe wird von Autoritäten unbedingt dem Meister selbst zugeschrieben.

Holz. Rund. Diam. 29 Cent.

Antoine van Dyck, Nachahmer.

40 **Vision des hl. Bernhard.** Der Heilige in sein weisses Ordensgewand gekleidet, kniet, die Linke auf die Brust legend, am Boden und schaut verklärt zu der vor ihm stehenden jugendlich dargestellten Maria auf, welche die Fingerspitzen in die ausgestreckte Rechte des Heiligen legt. Verwundert aufschauend steht ein Engel hinter der Madonna, während ein zweiter den Arm des hl. Bernhard hält.

Meisterhaft behandeltes Bild von zarter tiefer Empfindung und weichem trefflichen Colorit, wie im Stofflichen so besonders in der Carnation.

Leinwand. Höhe 165, Breite 128 Cent.

Ph. van Dyck,

geb. zu Amsterdam 1680, † in Haag 1752.

41 **Rinaldo und Armida.** In einer Parklandschaft mit grossem Schloss sitzt im Vorgrunde bei reicher Fontaine das Liebespaar; sie ordnet ihr Haar, während der Ritter ihr den Spiegel vorhält.

Leinwand. Höhe 48, Breite 39 Cent.

Jan van Eyck,

geb. zu Maaseijck nach 1380, † zu Brügge 1440.

42 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** In dem zerfallenen Stalle sitzt Maria auf einem Steine, den kleinen Jesusknaben auf dem Schoosse haltend. Vor ihnen die von ihrem zahlreichen Gefolge umgebenen Könige ihre Geschenke darbringend, hinter Maria der hl. Joseph.

Innig aufgefasste Composition, vorzüglich in der Ausführung und sehr gut in der Farbe.

Holz. Höhe 63, Breite 51 Cent.

Kaspar Karl Fessel,

Maler zu Würzburg, geb. 1775, † um 1820.

43 **Die Geldzähler.** An einem mit grüner Decke belegten Tische, auf dem mehrere Schatullen, Urkunden etc. liegen, sitzen zwei Männer, der eine mit schwarzem, der andere mit rothem Barett, mit dem Wiegen von Silber- und Goldstücken beschäftigt, die in einem Haufen vor ihnen liegen.

Kräftig behandeltes Bild von breitem Vorwurf.

Leinwand. Höhe 140, Breite 103 Cent.

44 **Der Urinarzt.** An einem mit gemusterter Decke und Schriftstücken belegten Tische sitzt derselbe in grünem Gewande und hohem rothen Barett, aufmerksam die in der erhobenen Rechten gehaltene Urinflasche betrachtend. Links hinter ihm eine ältere Frau.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Flandrischer Meister.

45 **Christi Kreuzschleppung.** Henkersknechte, Soldaten und eine Menge Volkes umgibt den das Kreuz schleppenden Heiland.

Holz. Höhe 28, Breite 21 Cent.

Jeronimus Francken,

geb. 1544 zu Antwerpen (?), † zu Paris um 1620.

46 **Geisselung Christi.** An die Säule gebunden wird der göttliche Erlöser von einem Knecht mit Ruthen gepeitscht, während ein zweiter eine Ruthe zu binden im Begriffe ist. In der Ferne der Hohepriester etc.

Gut erhaltenes Bild. Der Strahlen-Nimbus vergoldet. Bezeichnet: J. F.

Kupfer. Höhe 16, Breite 13 Cent.

Französischer Meister,

XVIII. Jahrh.

47 **Bacchantenfamilie.** Beim Saume eines Waldes ein Faun, der einer Nymphe eine Traube zeigt. Bei ihnen Faunknabe und Amorette.

Leinwand. Höhe 65, Breite 82 Cent.

Johannes Glauber,

geb. zu Utrecht 1646, † zu Amsterdam 1726.

48 **Landschaft mit ausziehendem Hirtenvolk.** Gebirgige Gegend, in deren Vorgrunde eine Menge Reste alter Säulen-Bauten. Als Staffage eine grosse Anzahl Hirten mit Frauen und Kindern, die mit ihrer Heerde und ihrer Habe wegziehen.

In der Auffassung des Poussin componirtes Bild von warmem braunen Farbtone und naturwahrer Ausführung.

Leinwand. Höhe 136, Breite 210 Cent.

136

35

8

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Jan van Goyen,

geb. zu Leiden 1596, † im Haag 1656.

49 **Flusslandschaft.** Vor der befestigten Mauer einer Stadt liegt am Ufer eines Flusses ein Segelboot sowie einige Nachen, die sämmtlich bemannt sind.

Breit behandeltes Bild. Monogrammirt.
Holz. Höhe 25, Breite 37 Cent.

Jean Baptiste Greuze,

geb. zu Tournus 1725, † zu Paris 1805.

50 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jugendlichen Dame in weissem mit Spitzen besetzten, weitausgeschnittenen Kleide und mit breiter Puderfrisur.

Sehr schönes Bild. Bezeichnet und datirt 1790.
Leinwand. Höhe 60, Breite 50 Cent.

A. Halbeisen,

deutscher Meister des XVIII. Jahrhunderts.

51 **Das Kegelspiel.** Vor einer Schenke vergnügen sich zahlreiche Bauern beim Kegelspiel.

Leinwand. Höhe 20, Breite 28 Cent.

Franz Hals d. J.,

thätig um die Mitte des XVII. Jahrhunderts. 1669 noch am Leben.

52 **Holländisches Interieur.** In einer mit Geräthschaften etc. ausgestatteten altholländischen Stube sitzt bei einem Kamine auf einem Stuhl in nachlässiger Haltung ein Cavalier und raucht aus einer Thonpfeife. Links am Boden ein umgestürzter Sessel.

Das früher als Rembrandt bezeichnete und in den preuss. Jahrbüchern 1890 lobend erwähnte Bild ist überaus effectvoll behandelt und recht gut in der Farbe wie Erhaltung. Holz. Höhe 54, Breite 74 Cent.

Cornelis de Heem,

geb. zu Leiden 1631, † zu Antwerpen 1695.

53 **Fruchtstück.** Durch ein blaues Band befestigt hängen an der Wand Trauben, Zweige mit Aepfeln, Mispeln, Feigen, Kirschen etc.

Sehr schönes, feinfarbiges und fleissig durchgeführtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 67, Breite 52 Cent.

Jan Davidsz de Heem,

geb. zu Utrecht 1606, † zu Antwerpen 1683 oder 84.

54 **Stillleben.** Auf der Kante eines Tisches stehen drei halbgefüllte Pokale und Kelchgläser bei einer Deckelvase und einem Nautilus. Vor letzterem eine Delfter- und eine Silberschale, angefüllt mit Früchten, halbgeschälter Citrone etc.

In der malerischen Anordnung und im Colorit ebenso wie in der subtilen Ausführung gleich treffliches Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 62, Breite 76 Cent.

55 **Fruchtstück.** Auf einer Steinconsole liegen vor Traube und Melone zwei prächtige Pfirsiche und Orangen, vor denen ein Falter sitzt.

Hübsches Bild, weich in Modellirung und Colorit.

Leinwand. Höhe 50, Breite 41 Cent.

Egbert Heemskerk,

geb. zu Haarlem 1645, † zu London 1704.

56 **Wirthshausscene.** In einer Fensteröffnung, auf deren Brüstung Flasche, Glas, Pfeifen etc., erscheint ein sich umarmendes Paar, einige Männer und ein Geiger, der zu seinem Spiele singt.

Derbe Ausdrucksweise darbietendes Bild von effectvoller Behandlung. Bezeichnet EKerk pinx.

Holz. Höhe 34½, Breite 27½ Cent.

Franz Hochecker,

geb. 1730, † 1782; thätig zu Frankfurt a. M.

57 **Landschaft.** Links führt, nach rechts abzweigend ein mit Figuren staffirter breiter Weg zu der von verfallener Mauer umgebenen Dorfkirche. Rechts Fernsicht, von Gebüsch begrenzt, welches von einzelnen hohen Bäumen überragt wird.

Holz. Höhe 25, Breite 31 Cent.

58 **Landschaft.** Durch den Mittelgrund zieht sich ein Bach, über den von einem Bauernhause eine Holzbrücke zur Kirche führt, die rechts zwischen Bäumen und Buschwerk versteckt liegt. Im Vorgrunde links steigt ein breiter Weg hügelig an. Als Staffage einzelne Figuren und Gruppen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung und Grösse.

Melchior d'Hondecoeter,

geb. zu Utrecht 1636, † zu Amsterdam 1695.

59 **Hühnerhof.** Im Vorgrunde einer parkartigen Landschaft eine Henne mit Küchlein, weiss gefiederter krähender Hahn, Tauben und anderes Geflügel.

Superb durchgeführtes höchst wirkungsvolles Bild von bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 90, Breite 115 Cent.

Claude de Jongh,

Lebensdaten unbekannt. 1627 in die Malergilde zu Utrecht aufgenommen.

60 **Flusslandschaft bei Abendstimmung.** Rechts mit hügeligem Ufer ein Fluss, auf dem zwei Fischer im Kahn, im fernsten Hintergrunde von einem schmalen Landstreifen begrenzt. Links im Vorgrunde führt ein breiter Weg an einem Hügel vorbei zu einem castellartigen Gebäude, das bereits im Schatten liegt und an dessen Thor ein Mann mit zwei Pferden und eine Frau beschäftigt sind. Ganz vorne bei einem Holzstosse zwei Frauen in Unterhaltung.

Interessantes in warmem Tone meisterhaft ausgeführtes Bild. Auf einem Balken links bezeichnet: C. D. Jongh 1633.

Holz. Höhe 44, Breite 69 Cent.

Italienischer Meister.

61 **Petri Befreiung aus dem Gefängniss.** Zwischen zwei geharnischten Aufsehern liegt Petrus am Boden und wird von dem neben ihm stehenden Engel aufgefordert, das Gefängniss zu verlassen.

Effectvolles Bild.

Leinwand. Höhe 78, Breite 59 Cent.

Kölnische Schule.

62 **Die Kreuzabnahme.** Gruppe von vier Personen vor dem Kreuze.

Holz. Höhe 42, Breite 30 Cent.

Ludovico Lana,

geb. zu Ferrara um 1597, † 1646.

63 **Selbstportrait.** Ueberlebensgrosse Kniefigur des Meisters, der vor der Staffelei stehend in der Linken Pinsel und Palette hält.

Leinwand. Höhe 116, Breite 95 Cent.

64 **Bildniss eines Naturforschers.** Bis zum Knie, über Lebensgrösse, dargestellt steht derselbe in seinem Studirzimmer und hat die Rechte auf einen Globus gelegt. Oben eine auf die Person bezügliche Inschrift.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Gleiche Grösse.

65 **Venus beweint den todten Adonis.** Fast in Lebensgrösse dargestellt kniet Venus schmerzerfüllt bei dem Leichnam des Adonis, hinter welchem der klagende Amor.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 102, Breite 127 Cent.

Nicolas Lancret (Manier).

66 **Bajazzo.** Vor landschaftlichem Hintergrunde steht, die Laute spielend eine jugendliche Figur im Bajazzo-Costüm.

Weich behandeltes hübsches Bildchen.

Leinwand. Höhe 38, Breite 29 Cent.

Gabriel van der Leeuw,

geb. zu Dordrecht 1643, † daselbst 1688.

67 **Landschaft mit Vieh.** Italienische Landschaft mit Ruinen und Thoröffnung, in welcher eine auf einem Esel reitende Frau mit Führer und Hund. Vor ihnen auf breiter Strasse ein schwerer, mit vier Ochsen bespannter Lastwagen. Im Vorgrunde bei abgebrochenem Baume ein kleines Wasser, in welchem ein Hund gegen eine Ziege anspringt, und rechts zwischen Blattpflanzen eine zweite Ziege.

Vorzügliches Bild des in seinen bessern Werken seltenen Meisters, in der warmen ansprechenden Färbung sowohl, wie in seiner breiten Behandlung an die Art Rosa di Tivoli's anklingend. Bezeichnet: LEEVW.

Leinwand. Höhe 83, Breite 81 Cent.

Johannes Lingelbach,

geb. zu Frankfurt a. M. 1625, † zu Amsterdam 1687.

68 **Meeresküste.** Grosse Bucht mit zahlreichen grössern und kleinern Schiffen. Im Vorgrunde der Strand und die Mauern einer befestigten Stadt mit flankirendem Thurme. Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 38, Breite 51 Cent.

Andrea Locatelli,

geb. zu Rom 1660, † 1741.

69 **Architekturstück.** Prächtige italienische Palast-Architektur mit hohen Säulenhallen. Rechts führt eine breite Treppe zu einem Hofe in dem ein zweites palastartiges Gebäude. Als Staffage Hellebardier, Paar mit Hund und Dame mit Kind.

In hellem klaren Tone vortrefflich ausgeführtes, architektonisch reiches Bild.

Leinwand. Höhe 62, Breite 49 Cent.

Benedetto Luti,

geb. zu Florenz 1666, † 1724.

70 **Thierstück.** Auf rothem goldbordirten Kissen liegt ein braun-weissgefleckter Wachtelhund, während ein anderer aufspringend einen auf einem Tabouret sitzenden Papagei anbellt. Auf der Erde liegen Melonen mit Blätterranke.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 83, Breite 102 Cent.

Nic. Maes,

geb. zu Dordrecht 1632, † zu Amsterdam 1693.

71 **Interieur.** In einem scheunenartigen Raume, der mit Geräthschaften aller Art ausgestattet ist, sitzt eine Frau mit Kind.

Trefflich ausgeführtes Bild von effectvollem Helldunkel. Bezeichnet: Maes 1690.

Leinwand. Höhe 46, Breite 58 Cent.

Adrien Manglard,

geb. zu Lyon 1695, † zu Rom 1760.

72 **Küstenlandschaft.** Links die felsige Küste mit gewaltiger Brandung. Mehrere Figuren sind beschäftigt, die Trümmer eines Wracks ans Land zu ziehen. Im Hintergrunde rechts wird eine Stadt sichtbar.

Flott behandeltes Bild.

Holz. Höhe 17, Breite 21 Cent.

F. J. Manskirsch,

geb. um 1770.

73 **Flusslandschaft.** Nach dem Vorgrunde links zieht sich ein seichtes Wasser, auf dem Fischer im Kahn. Das Ufer rechts, auf dem im Vorgrunde ein Angler mit seinem Fange, steigt hügelig an. Das Ufer

links, gebirgig, bildet sich zu einer weiten Fernsicht aus, in der an dem mehrfach erscheinenden Flusse Ortschaften und einzelne Gebäude liegen. Im Vorgrunde ausgedehnte Schlossruine, bei der mehrere Figuren, Kühe etc.

Lichtvolles, fleissig ausgeführtes Bild, das den Meister in selten schöner Qualität vertritt. Unten rechts voll bezeichnet.

Holz. Höhe 46, Breite 63 Cent.

74 **Landschaft.** Zwischen hohen Bergen eine breite Thalniederung, in welcher zwischen dichten Baumgruppen die Häuser einer Ortschaft hervortreten. Im Vorgrunde links Hügel mit zwei wandernden Bäuerinnen und einem ruhenden Manne und rechts seichtes Wasser mit einigen Kühen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Holz. Gleiche Grösse.

Michelangelo Merisi da Caravaggio,

geb. 1569 zu Caravaggio, † zu Porto d'Ercole 1609.

75 **Mythologische Darstellung.** Im Vorgrunde einer Landschaft sitzen rechts aneinander geschmiegt zwei Nymphen. Links Amor, der einen Faun zurückzuhalten versucht.

Gutes Bild wahrscheinlich aus des Meisters früherer Zeit, da noch der venezianische Einfluss ihn beherrschte.

Leinwand. Höhe 95, Breite 115 Cent.

Michiel Janszoon Mierevelt (Manier).

76 **Weibliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild einer jungen Dame in Dreiviertel-Wendung nach links, in schwarzem Gewande mit breitem Steinkragen. Das Gesicht von hoher Spitzenhaube umrahmt.

Gute Ausführung.

Holz. Höhe 40, Breite 33 Cent.

Isack Moucheron,

geb. zu Amsterdam 1670, † daselbst 1744.

77 **Italienische Landschaft.** Ein breiter von Schiffen belebter Fluss, an dessen jenseitigem Ufer vor hohem Gebirge Kirchthurm und Häuser einer Stadt, zieht nach rechts hin. Am diesseitigen Ufer die Ruinen hoher Säulenbauten und als Staffage beladener Esel, bei welchem einige Männer.

Vortrefflich durchgeführtes Bild von sehr guter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 71, Breite 101 Cent.

Charles J. Natoire,

geb. zu Nimes 1700, † zu Castel Gandolfo 1777.

78 **Zwei Amoretten.** Dieselben, in Wolken schwebend, halten Blumen-Guirlanden.

Gut ausgeführte Bilder. Gegenstücke.

Leinwand. Oval. Höhe 67, Breite 50. 2 Stück.

C. Netscher (nach ihm).

79 **Dame mit Papagei.** In oberhalb gerundetem Fenster, über dessen mit Amoretten sculptirter Brüstung ein Teppich liegt, steht eine junge Dame in weissem Atlasgewande mit gelber Taille. Sie gibt dem auf ihrer rechten Hand sitzenden Papagei, den sie aus dem am Fenster stehenden Käfig genommen, ein Stückchen Zucker. Hinter ihr erscheint ein Page, eine Silberschale mit Zucker haltend.

Reizendes Bild in hübschem Colorit.

Holz. Höhe 45, Breite 35 Cent.

Palamedes Palamedesz Stevaerts,

geb. angebl. 1607 zu London, † zu Delft 1638.

80 **In der Wachtstube.** Inmitten einer Gruppe von Landsknechten ein Offizier mit einem Schriftstücke und vor ihm, am Boden knieend, ein um Gnade flehender Mann. Im Hintergrunde zwei Männer, die sich bei einem Koffer zu schaffen machen, und durch die geöffnete Thür sichtbar ein bespannter Karren.

Gutes effectvolles Bild.

Holz. Höhe 37, Breite 48 Cent.

Ant. Pelegrini,

geb. zu Venedig 1675, † daselbst 1741.

81 **Christus heilt den Gichtbrüchigen.** Der Heiland, umgeben von seinen Jüngern, steht hochaufgerichtet vor dem Kranken, den eine Frau emporhält. In der Höhe einige Engelgruppen.

Kleinere, jedoch weit reicher componirte Wiederholung des in der Carlskirche in Wien befindlichen Altarbildes; gut in der Farbe und von bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 94, Breite 72 Cent.

Antoine Pesne,

geb. zu Paris 1683, † zu Berlin 1757.

82 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosse Halbfigur eines jugendlichen Cavaliers, der in der Rechten den Stab hält und die Linke auf ein Wachtelhündchen legt, das vor ihm auf einem Kissen ruht.

Sehr gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 93, Breite 75 Cent.

Jacopo da Ponte (Bassano),

geb. zu Bassano 1510, † 1592.

83 **Christus und die Jünger in Emmaus.** Im Vorgrunde grosse Küche, in welcher eine Anzahl Personen beschäftigt ist. Rechts, etwas zurück der das Brod segnende Heiland und die beiden Jünger.

Recht gutes Bild.

Leinwand. Höhe 120, Breite 140 Cent.

Joh. Wilh. Pottgiesser,

Kölnischer Meister, thätig in der zweiten Hälfte des XVII. Jahrhunderts.

84 **Bildniss eines Ritters.** Kniefigur in Dreiviertel-Wendung nach links, geradeaus blickend, mit blondem Schnurrbart und Allongeperücke, in

blanker Rüstung mit Leibbinde und reich gestickten Aermelaufschlägen. Die Rechte lehnt an einem Tische, auf dem der Helm, die Linke ist in eine Seite auf den Schwertknauf gestützt.

Gutes costümlich interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 96, Breite 82 Cent.

Adam Pynacker,

geb. zu Pynacker 1621, † zu Amsterdam 1673.

85 **Flusslandschaft.** Weit sich erstreckende, in der Ferne von hohem Gebirgszug begrenzte Ebene, in der bei einem breiten Flusse eine grosse Stadt. Im Vorgrunde einige Hirten, die ihre Heerde durch einen Hohlweg führen.

Schönes dunkel gehaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 95, Breite 123 Cent.

Pieter Quast,

thätig im Haag, † daselbst 1646 od. 1647.

86 **Beim Quacksalber.** Vor einer offenen Gruft sitzt derselbe, in einem Buche schreibend, während er den Inhalt der in der Rechten haltenden Flasche beobachtet. Hinter ihm, den Alten aufmerksam betrachtend, der Tod und an der Thüre zwei eintretende Krüppel. Bei einer Feueresse im Hintergrunde der Gehülfe des Arztes.

Sehr gutes Bild von treffender Charakteristik. Mit dem Monogramm bezeichnet.

Kupfer. Höhe 19½, Breite 28½ Cent.

87 **Der Chirurg.** Derselbe operirt einen Bauern, der das Gesicht schmerzerfüllt verzieht, am Kopfe. Hinter dem Patienten zwei Zuschauer und rechts im Hintergrunde zwei andere Bauern.

Gegenstück zum Vorigen. Monogrammirt. Gleiche Austührung.

Kupfer. Gleiche Grösse.

Jusepe de Ribera,

geb. zu Játiva 1588, † zu Neapel 1656.

88 **Der Geldwechsler.** Lebensgrosse Halbfigur eines weissbärtigen Mannes, dessen Brust eine Medaille an goldner Kette schmückt. Vor ihm auf dem Tische liegt eine Menge Gold- und Silber-Münzen.

Effectvolles Bild. Leinwand. Höhe 94, Breite 76 Cent.

Felice Ricci,

thätig in der 2. Hälfte des XVI. Jahrh., † 1605.

89 **Pieta.** Maria hält den Leichnam ihres göttlichen Sohnes auf dem Schoosse. Um die Gruppe herum die trauernden Engel.

Leinwand. Höhe 35, Breite 45 Cent.

J. H. Roos,

geb. 1631 zu Ottersberg, † zu Frankfurt 1685.

90 **Halt vor der Schmiede.** Bei einem Felsbogen haben drei Reiter vor einer Schmiede Halt gemacht, bei welcher ein Schimmel mit glühendem Eisen gebrannt wird.

Lebendig componirtes Bild von recht guter Färbung.

Leinwand. Höhe 64, Breite 81 Cent.

Alexander Roslin,

geb. in Schweden, thätig zu Paris und in Russland, † 1793.

91 **Portrait der Maria Christina, Herzogin von Teschen.** Lebensgrosse Kniefigur der Tochter der Kaiserin Maria Theresia, sitzend dargestellt in violettem, reich mit Spitzen besetztem Gewande. Sie trägt hohe Puderfrisur und mit beiden Händen hält sie den Fächer.

Treffliches Bild von sorgfältigster Ausführung, das auch im Stiche wiedergegeben wurde.

Leinwand. Höhe 116. Breite 95 Cent.

Graf Pietro Rotari,

geb. zu Verona 1707, † zu St. Petersburg 1762.

92 **Maria Magdalena.** Brustbild der Heiligen, über deren Schultern das aufgelöste Haar niederfällt. Sie schaut empor zu einer lichten Wolkenöffnung.

Leinwand. Höhe 52, Breite 42.

P. P. Rubens,

geb. zu Siegen 1577, † 1640.

93 **Der Liebesgarten.** Vor einer Steinfontaine lagern in Gruppen, theils musicirend, Cavaliere mit ihren Damen. Zwischen ihnen und in den Zweigen der Bäume Amoretten. Rechts im Vorgrunde ein reiches Schlossportal, aus dem ein Ritter mit zwei Damen zur Gesellschaft tritt.

Vorzügliche alte Wiederholung der bekannten Composition.

Holz. Höhe 65, Breite 83 Cent.

Salomon van Ruisdael,

geb. zu Haarlem um 1600, † daselbst 1670.

94 **Grosse Canallandschaft.** Vom linken Vorgrunde her zieht sich in grossem Bogen der Canal, auf dem ein besetzter Kahn. Auf dem Ufer rechts bei einem Waldeingange eine grosse Schenke, vor der ein Wagen hält und sich zahlreiche Figuren bewegen. Auf dem Hügelwege längs des Wassers Reiter und eine Gruppe dreier Bauern. Abendliche Stimmung bei bewölktem Himmel.

In bräunlich gelbem Tone superb ausgeführtes Bild von reicher Composition. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 73, Breite 98 Cent.

95 **Landschaft.** Im Vorgrunde einer ebenen Gegend ein kleines, von Enten belebtes Wasser mit Steinbrücke, auf welcher ein hochbeladener, zweibespannter Getreidewagen, dem in längerer Entfernung ein zweiter folgt. Vorne eine braune Kuh und ein liegendes Schaf.

Vortreffliches Bild, recht ansprechend durch die sonnige warme Färbung und meisterhafte Durchführung des Landschaftlichen wie der Wolkenbildung und natürlichen Staffage.

Holz. Höhe 25½, Breite 25½ Cent.

96 **Flusslandschaft.** Den ganzen Vordergrund des Bildes nimmt ein Fluss ein, auf welchem zwei Männer in beladenem Nachen. Am jenseitigen Ufer hinter einer Gruppe hoher Bäume einige niedrige Bauernhäuser.

In seiner Gesammtwirkung wie in den einzelnen Partien der Luft, des Wassers etc. gleich wirkungsvolles Bild, das vorzüglich erhalten, noch die Spuren der Signatur trägt.

Holz. Rund. Diam. 35 Cent.

Salomon van Ruisdael (Art).

97 **Burg am Wasser.** Ein breites Wasser, auf welchem im Vorgrunde zwei Fischer im Nachen, bespült rechts ein ausgedehntes Gehöft, das mit Thürmen und Mauern befestigt ist.

Sehr schönes in warmen Farbtönen ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 32, Breite 47 Cent.

Russische Schule.

98 **Madonna mit dem Kinde.** Maria in golddurchwirktem Gewande und Mantel, das Jesuskind auf dem Schoosse haltend. Seitlich russische Aufschriften.

Schöne Qualität, in der bekannten emailartigen Weise fein ausgeführt.

Holz. Höhe 11½, Breite 8½ Cent.

Rembrandt Harmensz van Ryn, (?)

geb. zu Leiden 1606, † zu Amsterdam 1669.

99 **Die Rückkehr des verlorenen Sohnes.** Figurenreiche Composition in einem grossen Raume.

Effectvoll ausgeführt. Holz. Höhe 66, Breite 93 Cent.

M. A. Saag.

100 **Der Petersplatz in Rom.** Der weite Platz ist von einer reichen Figurenstaffage, zwischen der sich elegante Staats-Carossen bewegen, belebt.

In der Art der Canaletto perspectivisch gut behandeltes interessantes Bild Unten links voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 77, Breite 143 Cent.

101 **Der Piazza del populo in Rom.** Als Staffage elegante Carosse, Hellebardiere, Paare, Pilger etc.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Herman Saftleven,

geb. zu Rotterdam 1609, † zu Utrecht 1685.

102 **Landschaft.** Ein jenseits von hohen Bergen eingeengter Fluss, auf dem eine Anzahl Boote, fliesst nach rechts hin ab. Steiles Gebirge beschliesst den Hintergrund und vorne links auf einem Uferwege eine Anzahl Männer, Reiter etc.

Feintöniges gutes Bild.

Leinwand. Höhe 43, Breite 42 Cent.

Giov. Batt. Salvi, gen. Sassoferrato.

geb. um 1605 zu Sassoferrato, † zu Rom 1685.

103 **Madonna mit dem Kinde.** Maria den schlafenden Christusknaben auf dem Arme haltend.

Besonders schönes Bild von kräftiger Färbung.
Leinwand. Höhe 62, Breite 47 Cent.
In geschnitztem Renaissance-Rahmen.

Andrea del Sarto (nach ihm).

104 **Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes.** Maria in Kniefigur, mit beiden Händen den auf einem Kissen stehenden Jesusknaben haltend, dem der links stehende kleine Johannes eine Banderole reicht.

Gut ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 90, Breite 75 Cent.

Bartolomeo Schedoni.

thätig zu Modena und Parma, † zu Parma 1615.

105 **Maria mit dem Kinde.** Brustbild der jugendlichen Madonna, die den blondgelockten nur mit dem Hemde bekleideten Christusknaben mit beiden Händen vor sich hinhält.

Liebliches Bildchen von gutem Ausdruck und bester Erhaltung.
Holz. Höhe 29½, Breite 23 Cent.

Jan van Son.

geb. zu Antwerpen 1661, † zu London 1700 (1702).

106 **Fruchtstück.** Auf einem Tische und in einem Korbe liegen Kirschen, Trauben, Pfirsiche, Johannisbeeren etc. etc. in schöner Gruppirung.

Vorzüglich ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 61, Breite 49 Cent.

107 **Blumenstück.** Auf Marmor-Sockel steht in einer Marmor-Vase ein üppiger Strauss der farbenprächtigsten Gartenblumen, als Rosen, Tulpen, Lilien, Maiblumen etc., von Insecten belebt.

Gutes Bild, sehr glücklich im Colorit.
Leinwand. Höhe 55, Breite 42 Cent.

Hendrik Martensz Sorgh.

geb. zu Houbraken 1611, † zu Rotterdam 1669 od. 1670.

108 **Die Köchin.** In der mit Geräthen aller Art ausgestatteten Stube sitzt eine ältere Frau, in der Rechten das Messer haltend, während auf ihrem Schoosse ein grosses Becken steht. Neben ihr an der Erde und in einem Korbe Gemüse etc.

Sehr schönes Bild in vorherrschend braunem Gesammttone und trefflicher Ausführung. Holz. Höhe 32, Breite 11 Cent.

Spanische Meister.

109 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Gruppe von 11 Figuren.

In schönen Farbtönen fein ausgeführtes Bild.
Kupfer. Höhe 37, Breite 33 Cent.

110 **Crucifixus.** Der göttliche Erlöser am Kreuze hängend, an dessen Fusse Maria kniet; in der Ferne Ausblick auf die Stadt Jerusalem.
Leinwand. Höhe 40, Breite 27 Cent.

Jan Steen (Richtung),

111 **Bauernstück.** An rundem zur Hälfte mit weissem Tuche bedeckten Tische, auf dem Krug und zwei Gläser stehen, sitzt rauchend ein Bauer in Unterhaltung mit dem hinter dem Tische stehenden Wirthe.
Gutes Bild von schöner Wirkung in der Beleuchtung.
Holz. Höhe 26, Breite 20½ Cent.

Dirk Stoop.

geb. muthmasslich zu Utrecht 1610, † daselbst 1686.

112 **Rast auf der Jagd.** Bei einem Flusse, in welchem Badende und Pferde, ist eine Anzahl Reiter abgestiegen. Zwischen einigen Baumgruppen ein Reiterpaar mit einem Genossen im Gespräche und an der Erde Hunde und neben der Jagdbeute ein Mann.
Feinfarbiges Bild von vollendeter Durchführung und bester Erhaltung. Bezeichnet: D. Stoop f. Holz. Höhe 51, Breite 83 Cent.

Abraham Storck,

geb. zu Amsterdam 1650, † daselbst 1710.

113 **Flusslandschaft.** Den ganzen Mittel- und Hintergrund nimmt das von zahlreichen Schiffen belebte Wasser ein. Rechts gebirgiges Ufer mit Ruinen und Thürmen. Auf dem Ufer links im Vorgrund Figurenstaffage.
Holz. Höhe 27, Breite 39 Cent.

114 **Flusslandschaft.** Auf dem Ufer links, wo Fährhaus und Kirche, sind zahlreiche Figuren bei Gütern beschäftigt. Ein besetzter Kahn stösst eben vom Lande ab.
Gegenstück zum Vorigen. Holz. Gleiche Grösse.

Herman Swanevelt,

geb. um 1600, † zu Paris 1655.

115 **Gebirgslandschaft bei Abendbeleuchtung.** Romantische Felsgebilde dehnen sich von rechts nach dem Hintergrunde links zu aus. Auf einer der Höhen liegt eine Ortschaft mit der die Häuser überragenden Kirche. Im Vorgrunde eine ausgedehnte Burgruine, durch deren Thor ein Hirte drei Kühe treibt. Den linken vorderen Mittelgrund nimmt ein stilles Wasser ein.
Stimmungsvolles, poetisches Bild in vorzüglicher Ausführung.
Holz. Höhe 49, Breite 66 Cent.

Gerard Terborch d. J.,

geb. 1617 in Zwolle, † zu Deventer 1681.

116 **Die Wahrsagerin.** Inmitten einer Gruppe von Frauen steht ein Cavalier, dem eine Frau aus der Hand die Zukunft deutet.
Eines der wenigen Bilder des Meisters, in denen sich noch spanischer Einfluss geltend macht. Leinwand. Höhe 67, Breite 84 Cent.

Giov. B. Tiepolo,

geb. zu Venedig 1692 oder 1693, † zu Madrid 1769 oder 1770.

117 **Mythologische Darstellung.** Gruppe dreier Halbfiguren. Gerüsteter Krieger, vor dem zwei Frauengestalten.

Gutes Bild.

Leinwand. Oval. Höhe 94, Breite 125 Cent.

Jacob Toorenvliet,

geb. zu Leiden 1635 oder 1636, † daselbst 1719.

118 **Strassenscene.** Vor einem hohen Hause, von welchem herab eine Frau der Scene zuschaut, steht ein Scheerenschleifer mit seiner Arbeit beschäftigt. Neben ihm eine Frau und ein Mann.

Recht gutes, in goldigem Tone fein durchgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 46, Breite 56 Cent.

Unbekannter Meister.

XV. Jahrhundert.

119 **Der h. Hieronymus.** Halbfigur vor einem Felsblock, auf dem Löwe, Buch und Todtenkopf. Nur mit dem rothen Mantel bekleidet, hält er in der Linken das Crucifix, in der Rechten den Stein.

Goldgrund.

Holz. Höhe 29, Breite 24 Cent.

Le Valentin.

XVII. Jahrh., geb. zu Coulommiers, Lebensdaten unbekannt.

120 **Die Musiker.** Halbfiguren zweier Männer, die bei ihren Instrumenten, Geige und Mandoline, beschäftigt sind.

Gutes effectvolles Bild.

Leinwand Höhe 38, Breite 50 Cent.

Vallin.

121 **Landschaft mit Nymphe.** In einer Landschaft liegt vor einem Buschwerk eine Waldnymphe am Boden ausgestreckt und hält in der Linken einige Blumen.

Holz. Höhe 17½, Breite 23½ Cent.

Diego de Silva Velasquez.

getauft zu Sevilla 1599, † zu Madrid 1660.

122 **Bildniss eines jungen Edelmannes.** In ganzer Figur en face dargestellt, steht derselbe bei einem Vorhange. In schwarzer Galatracht mit weisser Halskrause gekleidet, hält er in der Rechten die Handschuhe, während seine Linke, das Barett haltend, in die Seite sich stützt.

Meisterhafte, ausgeführte Skizze, die durch unvorsichtiges Waschen etwas gelitten hat.

Leinwand. Höhe 31½, Breite 20 Cent.

Pieter Verelst,

nachweisbar zwischen 1643 (1648) und 1668.

123 **Der Tanz in der Schenke.** In einer Dorfschenke tanzt ein jugendliches Paar zu dem Spiele einer Bassgeige und eines Dudelsackes; einzelne Figuren schauen ihnen zu; im Hintergrunde sitzt eine Gruppe um einen Tisch.

Vortreffliches Bild, sehr gut im Tone und weich in der Pinselführung.
Holz. Höhe 44, Breite 57 Cent.

Daniel Vertanghen,

geb. im Haag 1598, † zu Amsterdam 1657.

124 **Perseus befreit die Andromeda.** Letztere, am Felsen gekettet, schaut sich umwendend hin nach dem See-Ungethüme, dem sich, es zu erlegen, Perseus auf geflügeltem Rosse naht.

Gutes Bildchen. Holz. Höhe 25½, Breite 29½ Cent.

Ferdinand Voet,

thätig in Rom 1640—1661.

125 **Weibliches Bildniss.** Halbfigur einer vornehmen Dame in geblümtem Rocke mit blauer, weit ausgeschnittener Taille und weissem Lockenhaar. Die Rechte hält sie erhoben und in der Linken trägt sie ein Schriftstück.

Gutes Bild. Leinwand. Höhe 96, Breite 77 Cent.

Marten de Vos,

1532–1603.

126 **Landschaft mit dem hl. Johannes.** Im Vorgrunde einer gebirgigen wildromantischen Gegend, die ein Fluss, vorne einen Wasserfall bildend, durchzieht, sitzt der kleine Johannesknabe aus einer Quelle Wasser schöpfend. Neben ihm das Lamm.

Im bräunlichen Gesammttone recht wirkungsvoll ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 150, Breite 116 Cent.

Roelof de Vries,

geb. zu Haarlem 1631, thätig zu Amsterdam.

127 **Landschaft.** Weit sich ausdehnende mit Fluss und vielen Baumgruppen ausgestattete Niederung, in welcher im Vorgrunde beim Eingange zu einem dichten Walde ein Reiter mit Knabe und zwei Männer.

Sehr schönes Stimmungsbild von recht guter Ausführung. Bezeichnet und datirt: 1658. Holz. Höhe 48, Breite 64 Cent.

128 **Landschaft.** Baumreiche hügelige Gegend, staffirt mit Heerden von Schafen, Kühen etc. Im Vorgrunde, bei einem baumbewachsenen Hügel, ein Reiter im Gespräch mit einem Fussgänger.

Gut durchgeführtes ansprechendes Bild.
Leinwand. Höhe 30, Breite 45 Cent.

Weickert.

129 **Portrait eines die Harfe spielenden Mannes.** Lebensgrosse Halbfigur eines vornehmen Mannes, der, in einem Sessel sitzend und den Beschauer anblickend, mit beiden Händen die Harfe spielt.

Sehr gutes Bild. Bezeichnet: Weickert pinx.

Leinwand. Höhe 93, Breite 75 Cent.

Rogier van der Weyden,

geb. zu Tournay, † zu Brüssel 1464.

130 **Johannisschüssel.** Schüsselartig ausgeführter Untergrund, auf dem das abgeschlagene Haupt des Vorläufers Christi ruht. Goldgrund.

Sehr schön ausgeführtes Bild von strenger Behandlung und kräftiger Modellirung, das an die Malweise obigen Meisters erinnert.

Holz. Rund. Diam. 28 Cent.

Isaak Willaerts,

1637 Meister der Gilde in Utrecht, lebte noch 1668.

131 **Strandlandschaft.** Rechts die leichtbewegte See mit mehreren Dreimastern, auf deren vorderen zu ein besetztes Boot fährt. Links der Strand, an dem ein Fischerboot landet, ist belebt von zahlreichen Figuren, Fischverkäuferinnen etc. Ein breiter Weg führt zu einem auf Felshöhe liegenden Schlosse.

Sehr gutes Bild. Unten links bezeichnet: I. S. Willarts 1651.

Holz. Höhe 61, Breite 76 Cent.

Michael Wolgemuth (Art).

132 **Maria mit dem Kinde.** Halbfigur der Mutter Gottes, die in der Rechten ein aufgeschlagenes Buch hält und liebevoll zum Christusknaben blickt, der vor ihr sitzt und mit einem Rosenkranz spielt.

Holz. Höhe 53, Breite 38½ Cent.

Ph. Wouwermans (Schule).

133 **Landschaft mit Hirtengruppe.** Im Vorgrunde einer nach rechts weit ausgedehnten Landschaft lagert bei einem Weidenbaume eine Hirtenfamilie; rechts steht ein gesattelter Schimmel.

Leinwand. Höhe 30, Breite 24 Cent.

Thomas Wyck,

geb. um 1616 zu Beverwyck, † zu Haarlem 1677.

134 **Der Quacksalber.** Auf dem von hohen Häusern umgebenen Platze einer Stadt drängt sich eine grosse Menge Volkes um die Bühne eines Quacksalbers, der wie seine Begleiterin Medicamente austheilt.

Lebendig componirtes Bild von guter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 89, Breite 117 Cent.

Fr. Zuccherelli.

geb. zu Pitigliano (Toscana) 1702, † zu Florenz 1788.

135 **Flusslandschaft.** Breiter bis zum Vorgrunde sich hinziehender Fluss, an dessen jenseitigem Ufer vor hohem Gebirgszuge eine Anzahl Häusergruppen. Als Staffage drei Männer am Flussufer und ein ruhendes Paar.

Holz. Höhe 45, Breite 62 Cent.

Gemälde von Meistern des XIX. Jahrhunderts.

Andreas Achenbach.

Düsseldorf.

136 **Westfälische Landschaft.** Vor einem mit Ruinen bestandenen Berge dichte Baumgruppen, an denen vorbei, im Vorgrunde einen Wasserfall bildend, ein überbrückter Bach nach vorne fliesst. Rechts hinter der Brücke die Gebäude einer Wassermühle. Figurenstaffage.

Superb ausgeführtes Bild, aus des Meisters Blüthezeit, ganz in Charakter Ruisdael's. Bezeichnet: A. Achenbach 1851.

Leinwand. Höhe 24, Breite 31½ Cent.

137 **Marine.** Offenes Meer mit einer Anzahl Segler. Im Vorgrunde ein mit drei Personen bemanntes Boot in hohem Wellenschlage.

Sehr schönes Bild aus des Meisters frühester Zeit, in dem seine Genialität bereits offen zu Tage tritt. Bezeichnet: A. A. 1835. Prov. Nachlass Münzenberger, Frankfurt.

Holz. Höhe 20½, Breite 30 Cent.

Oswald Achenbach.

Düsseldorf.

138 **Italienische Landschaft.** Beim Ausgange eines Waldes breiter, von der untergehenden Sonne scharf beleuchteter Weg, auf dem ein Hirt mit Schafheerde und zwei Frauen; durch die Lichtung Blick auf die Häuser einer in der Ferne liegenden Stadt.

Sehr schönes Bildchen, superb in der Beleuchtung und recht gut in der Farbe. Monogrammirt und datirt 1852.

Leinwand. Höhe 32, Breite 28 Cent.

A. Askevold.

Düsseldorf.

139 **Norwegische Küste.** Gebirgige Gegend, in der ein ausgedehnter See die leicht ansteigenden grünen Gefilde des Ufers bespült. Rechts vor dichtem Walde einige Hütten und ein Nachen.

Gutes Bild. Bezeichnet und datirt 1860.

Papier auf Leinwand. Höhe 25, Breite 35 Cent.

140 **Landschaft.** Breiter, zwischen dichten Baumgruppen zur Ferne führender Waldweg, an dessen rechter Seite ein kleines Wasser.

Bezeichnet und datirt 1872.

Papier auf Leinwand. Höhe 28. Breite 34 Cent.

H. Bahner.

Düsseldorf.

141 **Holländische Wasserschöpf-Mühle.** Vom Vollmond beschienene weite, von Canälen durchzogene Ebene, in der in der Mitte eine grosse Windmühle.

Breit behandeltes effectvolles Bild. Bezeichnet und datirt.

Holz. Höhe 22, Breite 36 Cent.

Hermann Baisch,

Karlsruhe.

142 **Partie aus dem Park von Schleissheim.** Den ganzen Vorgrund nimmt eine herbstlich kahle Wiese ein, von welcher sich links bis zu einem Hause im Hintergrunde eine weite Allee alter breitästiger entlaubter Eichen hinzieht. Rechts hinter einem Gewässer dichtes Gebüsch.

Vorzügliche den Meister bestens charakterisirende Landschaft. Bezeichnet und datirt 1890.

Leinwand. Höhe 67. Breite 57 Cent.

Ballandrin.

143 144 **Thierstücke.** Inneres von Ställen, in denen an der Erde eine Ziege und ein Schaf ruhen.

Gut ausgeführte Bildchen. Pendants. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 19. Breite 24 Cent. 2 Stück.

Prof. Jacob Becker.

Frankfurt a. M.

145 **Abend am Rhein.** Vor verfallenem Schlosse sitzt an einem weiss belegten, mit prächtiger Fruchtschale und Gläsern besetzten Tische eine junge Dame zur Laute singend. Ihrem Gesange lauschen zwei hinter dem Tische sitzende Studenten, die Wirthin, Kinderpaar und zwei andere Figuren. Der von Wolken leicht verdeckte Mond beleuchtet die Gruppe. Links der Rhein.

Leinwand. Höhe 38, Breite 47 Cent.

Fritz Beinke.

Düsseldorf.

146 **Die Versuchung.** Schulhaus, aus dessen Fenster ein Junge sich bereits auf die Strasse geflüchtet hat, während ein zweiter eben im Begriffe ist, aus dem Fenster zu klettern, um mit seinem Kameraden die Herrlichkeiten der Kirchweih zu geniessen.

Humorvolles Bild von guter Charakteristik. Bezeichnet.

Holz. Höhe 35, Breite 27 Cent.

147 **Verbotene Kirmessfreuden.** Zwei der Schule entronnene Buben schauen durch eine schadhafte Stelle des Zeltes eines Kölner Hänneschen Theaters, aufs höchste erstaunt, den nie geahnten Wundern einer Vorstellung zu.

Köstliche Darstellung und Gegenstück zum Vorigen. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Belgische Meister.

148 **Der Alterthümler.** An einem mit Kunstgegenständen besetzten Tische sitzt in Hemdsärmeln mit Schürze und Mütze ein älterer Mann, eine in der Linken gehaltene Madonnenstatuette aufmerksam betrachtend.

Gute, ausgeführte Skizze.
Pappe. Höhe 30, Breite 25 Cent.

149 **Der Unterricht.** In küchenartigem Raume, der mit den verschiedensten Geräthschaften ausgestattet, sitzt neben einem mit Gemüse hochgefüllten Korbe eine junge Mutter, auf dem Schoosse ein geöffnetes Buch haltend, aus dem sie den neben ihr stehenden kleinen Knaben unterrichtet.

Gutes Bild, hübsch in Beleuchtung und Colorit.
Leinwand. Höhe 37, Breite 32 Cent.

150 **Interieur.** Mit Töpfen und Gefässen aller Art reich ausgestatteter küchenartiger Raum. Rechts im Hintergrunde ist bei einer Pumpe eine Köchin mit dem Reinigen von Gemüse beschäftigt. Mit ihr unterhält sich ein durch ein Fenster schauender Alter.

Sehr gutes Bild in vorzüglicher Farbenstimmung.
Holz. Höhe 39, Breite 51 Cent.

151 **In der Kinderstube.** In einem Sessel sitzt nähend eine jugendliche Mutter, umgeben von ihren drei Kindern, von denen das kleinste in einem Kinderstühlchen sitzt, während der älteste Knabe sich mit Seifenblasen beschäftigt.

Hübsche Composition in vortrefflicher Ausführung, namentlich auch des Beiwerks.
Holz. Höhe 45, Breite 35 Cent.

S. van den Berg.

152 **Die Spinnerin.** An einem Fenster sitzt dargestellt bis zum Knie ein junges Mädchen. Sie hat mit Spinnen aufgehört, um einen in beiden Händen gehaltenen Brief zu lesen.

Freundliches Bild in heller Farbengebung. Monogrammirt unten in der Mitte.
Holz. Höhe 33, Breite 28 Cent.

R. Bergmann.

153 **Klosterkirche im Schnee.** Von einer Mauer umgebener Platz, auf dem eine geräumige Kirche. Am Thor die Gestalt eines Mönches.

Hübsches Bildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 33, Breite 27 Cent.

Ed. Biedermann,

München.

154 **Des Ernährers beraubt.** Lebensgrosse Kniefigur einer schwarz gekleideten Frau, die, auf einer Ofenbank sitzend, sinnend das müde Haupt auf die Linke stützt und das Gram und Sorge zur Schau tragende Gesicht zu Boden richtet. Ihr kleiner Knabe, innig an seine theilnamlose Mutter geschmiegt, auf deren Schooss Gebetbuch und Rosenkranz liegen, vermag die Grösse des Verlustes — des Todes seines Vaters — noch nicht zu erkennen und hält das rosige Gesicht mit dem treuen klugen Augenpaar dem Beschauer voll zugerichtet.

Natürliche Wahrheit und tiefinnige Auffassung vereinigen sich in dem Bilde mit ausdrucksvollster Darstellung der ergreifenden Seelenpein einer unglücklichen verlassenen Wittwe. Künstlerisch vollendetes Bild. Bezeichnet: Ed. Biedermann, München 1891.

Leinwand. Höhe 112, Breite 92 Cent.

Bossi.

155 **Marine.** Auf hoher See ein bei leichter Brise lavirendes Segelboot. In der Ferne einige andere Segler.

Gutes Bild von vortheilhaftem Ausdruck. Bezeichnet.

Holz. Höhe 16, Breite 32 Cent.

156 **Marine.** Vor einer Rampe ein ausfahrender, von Möven umflatterter Dreimaster und im Hintergrunde nahende Fischerboote.

Gegenstück zum Vorigen. Bezeichnet. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

A. Brandeis.

157 **Partie aus Venedig.** Ansicht des Palazzo del Carmelo am Canale della Madonna dell'orto.

Vortrefflich und fleissig ausgeführtes Bildchen, gut in der Farbe. Bezeichnet.

Holz. Höhe 11½, Breite 26 Cent.

W. Brandenburg,

Düsseldorf.

158 **Partie von Lustheide bei Bensberg.** Beim Ausgange eines dichtbelaubten Waldes ein kleines Wasser, vor welchem eine Frau mit vier Kühen. In der Ferne Ausblick auf die Häuser eines Dorfes.

Sehr schönes feinfarbiges Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 24, Breite 32 Cent.

159 **Partie bei Odenthal.** Vor weiter Ebene ein kleines Wasser, das eine Waldung durchschneidet. Figurenstaffage.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

160 **Frühling.** Motiv: Eller Forst mit von dichten Baumgruppen umgebenem Teich, auf dem zwei Enten.

Freundliches Bild. Bezeichnet: W. Brandenburg, wie die folgenden.

Holz. Höhe 27, Breite 21 Cent.

161 **Sommer.** Partie aus dem Dhünthal. Als Staffage Nachen mit Ruderer und Jäger.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

162 **Herbst.** Partie von Grafenberg. Walddichtung mit kleinem Wasser.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

163 **Winter.** Motiv aus Golzheim bei Düsseldorf. Schneebedeckte Waldgegend, in der links eine Eremitage zum Vorschein kommt.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

O. Brandt,

Rom.

164 **Italienische Landschaft.** Als Staffage Fischverkäuferin, Alte mit Kindern etc.

Bezeichnet: O. Brandt.

Pappe. Höhe 14, Breite 19 Cent. Prov. Smlg. Moll.

J. Carabain.

165 **Flusslandschaft.** Die linke Seite des Bildes nimmt das Wasser ein, über dessen weite Fläche man auf eine am jenseitigen Ufer liegende, ausgedehnte Ortschaft blickt. Auf dem Ufer rechts, an dem mehrere Kähne halten, steht an breitem mit Weiden begrenzten Wege ein Fährhaus, vor dem sich mehrere Figuren bewegen.

Hübsch componirtes Bild in heller sonniger Beleuchtung. Unten links bezeichnet: J. Carabain f. 56.

Holz. Höhe 36, Breite 46 Cent.

Henry Carpentero,

Antwerpen.

166 **Liebespaar.** Auf einer Altane sitzt die Laute spielend eine jugendliche Frauengestalt in spitzenbesetztem Rosa-Atlasgewande; neben ihr steht ein jugendlicher Cavalier in reichem spanischen Costüme.

Sehr gutes Bild. Unten rechts voll bezeichnet mit Jahreszahl 1854.

Holz. Höhe 30, Breite 25 Cent.

Emile de Cauwer.

167 **Inneres einer Kirche.** Theil des Langschiffes einer geräumigen Kirche mit Blick auf Kanzel und Orgel. Figurenstaffage.

Effectvolles Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 36½, Breite 28½ Cent.

Alfred Chavannes.

168 **Wasserfall in den Alpen.** Zwischen steilabfallenden zerklüfteten Steingebilden der abstürzende, schäumende Gebirgsbach, über welchem auf der Höhe eine Tannenwaldung.

Bezeichnet. Carton auf Leinwand. Höhe 38, Breite 30 Cent.

Henri Cleynewerck.

169 **Italienische Landschaft mit Vieh.** Blick von einem mit Bäumen reich bewachsenen Hügel aus auf eine ungemein weit sich ausdehnende Tiefebene, in der zwischen Baumpflanzungen Gruppen von Häusern zum Vorschein kommen. Vorne rechts bei einem Andachtshäuschen ein Dudelsackspieler und eine betende Frau und weiter nach vorne ein Reiter sowie ein Hirt bei seiner Heerde von Kühen, Schafen und Ziegen.

In hübschem bräunlichen Gesammttone trefflich durchgeführtes Bild. Bezeichnet und datirt 1852.

Leinwand. Höhe 54, Breite 73 Cent.

170 **Grosse Landschaft.** Rechts ein weit ausgedehntes hügeliges Terrain, in dem im Mittelgrunde auf einer Anhöhe eine Ruine. Im Vorgrunde eine Furt mit kleinem Wasserfall. Links Waldeingang mit hohen Bäumen und Gestrüpp. Als Staffage mehrere Jäger, deren einer eben nach einem grossen Vogel geschossen, während der zweite sich schussfertig macht.

Gutes Bild, links mit dem vollen Namen und der Jahreszahl 1848 bezeichnet.

Leinwand. Höhe 98, Breite 116 Cent.

C. M. bezeichnet.

171 **Der Dorf-Schulmeister.** Zur Hälfte dargestellt mit Brille und hohem Hut, hält er unterm linken Arm den Stock und in der Hand die brennende Cigarre.

Bezeichnet wie oben.

Holz. Höhe 17, Breite 10½ Cent.

172 **Mönchskopf.** In dreiviertel Wendung, nach links ist derselbe dargestellt mit Brille und langem weissen Barte.

Bezeichnet wie oben.

Holz. Höhe 16, Breite 12 Cent.

Adolf Des Coudres.

Karlsruhe.

173 **Herbst.** Zum Theil entlaubte Bäume begrenzen ein seichtes den ganzen Vorgrund einnehmendes Wasser, in welchen eine grosse Anzahl Schilf- und andere Wasserpflanzen.

Stimmungsvolles Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 38, Breite 51 Cent.

H. Crétens.

174 **Fruchtstück.** Auf einer Tischplatte liegen Apfel, Aprikosen, Kirschen und mit Papier umhüllte Apfelsine. Ueber ihnen eine rothe Traube.

Recht gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet und datirt: 76.

Holz. Höhe 21½, Breite 25½ Cent.

Ernst Deger.

Düsseldorf.

175 **Segnender Christusknabe.** Halbfigur des göttlichen Kindes, in der Linken die Weltkugel tragend und die Rechte segnend erhebend.

Liebreizendes, innig empfundenes Bildchen.
Leinwand. Rund. Diam. 21 Cent.

C. F. Deiker.

Düsseldorf.

176 **Herbstmorgen.** In einer dicht von Röhricht bestandenen Sumpflandschaft watet im Vorgrunde ein Hirsch; im Hintergrunde eine Anzahl von Rehen.

Vortreffliches Bild. Unten rechts bezeichnet: 18 C. F. Deiker 66.
Leinwand. Höhe 73, Breite 94 Cent.

H. C. Delpy.

Paris.

177 **Sonnenuntergang.** Von Enten belebtes grosses Wasser, das rechts von einem dichten Walde begrenzt wird.

Vorzügliches stimmungsvolles Bild von genialer breiter Pinselführung. Bezeichnet: H. C. Delpy. Holz. Höhe 28, Breite 53 Cent.

N. Diaz.

Paris.

178 **Waldinneres.** Mächtige Bäume und dichtbelaubtes Strauchwerk nehmen die linke Seite des Bildes ein, während rechts bei einer kleinen Lichtung als Staffage eine buntgekleidete Frau.

Geniales, breit und sehr effectvoll durchgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 55½, Breite 81 Cent.

Felix van der Eycken.

179 **Landschaft.** Im Vorgrunde links ein Bauernhaus, vor dem mehrere Gruppen mit Geflügel- und Kaninchenhändlern; rechts führt ein breiter Weg zu einem hügeligen Gelände, in dessen weitester Fernsicht mehrere Ortschaften erscheinen.

Gut behandeltes Bild. Unten links mit dem vollen Namen bezeichnet.
Holz. Höhe 30, Breite 40 Cent.

Felix van der Eycken und Venneman.

180 **Zechende Bauern.** Auf freiem Platze vor der Schenke sitzt zechend und singend eine Gesellschaft von vier Bauern, deren Gebahren die rechts stehende Wirthin zuschaut.

In satter Farbengebung vorzüglich behandeltes gutes Bild. Mit beiden Namen voll bezeichnet. Holz. Höhe 36, Breite 30 Cent.

C. H. van der Eycken,

thätig zu Löwen 1. Hälfte ds. Jahrh.

181 **Flusslandschaft mit Vieh.** Hügeliges Gelände mit weiter Fernsicht. Durch die Mitte desselben schlängelt sich, an mehreren Ort-

schaften vorbei, ein seichter Fluss, durch den im Vorgrunde eine Heerde von Kühen und Schafen watet, von dem Hirten gefolgt; die Hirtin auf Maulesel reitend. Abendliche Stimmung bei untergehender Sonne.

Vorzügliches Bild in feiner Ausführung. Unten links voll bezeichnet.
Holz. Höhe 38, Breite 51 Cent.

Louis Fay,

Düsseldorf.

182 **Pferdeköpfe.** Geschirrter Kopf eines Schimmels und der eines braunen Pferdes.

Gut ausgeführte Gegenstücke. Bezeichnet.
Holz. Höhe 18, Breite 14 Cent. 2 Stück.

A. Flamm jr.,

Düsseldorf.

183 **Jagd-Stillleben.** An einer Wand hängen vor einer Jagdtasche ein todter Fasan und erlegte Wildente.

Trefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet: Ar. Flamm jr.
Holz. Höhe 80, Breite 55½ Cent.

H. Flockenhaus,

Düsseldorf.

184 **Herbstlandschaft.** Am rechten dicht bewachsenen Ufer eines Flusses einige Häusergruppen und ein festliegender Nachen. In der Ferne die Kirche eine Dorfes.

Flott ausgeführtes Stimmungsbild. Bezeichnet.
Holz. Höhe 26, Breite 17 Cent.

185 **Winterlandschaft.** Von Bäumen fast verdeckt liegendes Bauernhaus, welches dicht am gefrorenen Flusse aufgebaut ist. Als Staffage Bäuerin mit Reisigbündel.

Gegenstück zum Vorigen. Bezeichnet.
Holz. Gleiche Grösse.

186 **Winterlandschaft.** Auf breitem, am Saume eines Waldes vorbeiführenden beschneiten Wege eine dem Vorgrund zuwandernde Bäuerin. Abendstimmung.

Superbes Bild von breitem Farbenauftrag. Bezeichnet.
Holz. Höhe 43, Breite 29 Cent.

A. Forstmann.

Düsseldorf.

187 **Schweizerlandschaft.** Von Schneegebirgen umschlossener See, auf dem einige Boote und Nachen. An beiden Ufern Tannenwaldungen und Häusergruppen.

Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 47, Breite 65 Cent.

188 **Schweizerlandschaft.** Aehnliche Darstellung. Links eine Gruppe niedriger Häuser, vor welchen ein Ruderer in Nachen und Frau mit Kind.

Gegenstück zum Vorigen. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

J. Thomas Fox.

189 **Winterlandschaft.** Mit hohem Schnee bedeckte Dorfstrasse, in deren Mitte breite Wasserlachen, die das Licht der bleichen Mondscheibe wiedergeben. Rechts eine Gruppe Bauernhäuser mit hohem viereckigen Thurme und als Staffage Frau mit Kind.

Ansprechendes Stimmungsbild, naturwahr in der Ausführung und in der Beleuchtung sehr effectvoll. Bezeichnet und datirt 1895.

Leinwand. Höhe 60, Breite 50 Cent.

Französischer Meister.

190 **Landschafts-Skizze.** Baumgruppe auf einem Wiesenplan. Im Vordgrunde um den Stamm eines hohen Baumes Reisigbündel.

Holz. Höhe 23, Breite 32 Cent.

Th. Fuchs,

Düsseldorf.

191 **Sommernacht in Norwegen.** Breites Fjord, das zu beiden Seiten von steilem Gebirge eingeengt wird.

Vortreffliches Stimmungsbildchen. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 12, Breite 16 Cent.

Louis Gallait.

192 **Judith.** Kniefigur der reich gekleideten Judith, in der Linken das Haupt des Holofernes haltend. Hinter ihr ihre Begleiterin.

Vortrefflich ausgeführtes Bild, recht gut in der Farbe. Bezeichnet: L. Gallait.

Holz. Höhe 26½, Breite 19 Cent.

W. Gegerfelt,

Paris.

193 **Hafen in Venedig.** Links eine sich weit ausdehnende Gebäudereihe mit zahlreicher Figurenstaffage. Rechts das breite Wasser, auf dem eine grosse Anzahl Dampfer, Segelboote und Nachen.

Meisterhaft behandeltes, effectvoll ausgeführtes Bild. Bezeichnet: W. Gegerfelt.

Leinwand. Höhe 71, Breite 61 Cent.

Georg Genschow,

Düsseldorf.

194 **Westfälische Mühle.** Breiter von Gestrüpp und Häusergruppen begrenzter Bach, der die mächtigen Räder einer linksliegenden Mühle treibt. Im Vorgrunde zwei Mädchen mit der Wäsche beschäftigt.

In Farbe wie natürlicher Ausführung gleich vortreffliches Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 68, Breite 60 Cent.

J. Glückert.

195 **Der Königsee.** Der spiegelglatte tiefdunkle See wird im Hintergrunde von den mächtigen Bergriesen eingeengt. Im Vorgrunde links ein Uferweg.

Feinfarbiges gutes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 24, Breite 36 Cent.

E. Godding.

196 **Die Jugend Haydn's.** Als Chorsänger am Stephansdome zu Wien sitzt der später so grosse Componist, bei brennender Kerze eingeschlafen, an seinem mit Notenbüchern und Violine belegten Spinett. Am Boden vor ihm mehrere Folianten.

Interessantes superb ausgeführtes Historienbild, das bei seinem Erscheinen bedeutendes Aufsehen erregte. Bezeichnet: Godding 1886.

Leinwand. Höhe 140, Breite 109 Cent

Jan Hendrik van Grootvelt.

geb. zu Varik bei Tiel 1808.

197 **Lesende Alte.** Mit rother Jacke und weisser Haube bekleidete alte Frau mit Brille sitzt an einem Tische und liest bei einem Oellicht in einem Buche.

In der Art des Schalcken effectvoll ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 26, Breite 21½ Cent.

Johann Grund.

198 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jugendlichen Dame mit schwarzblau gestreiftem Schultertuch und schwarzem Schleier.

Gutes Bildchen. Bezeichnet: J. Grund 1879.

Leinwand. Höhe 28½, Breite 23 Cent.

Alfred Guillon.

Paris.

199 **Die erste Frühlingsgabe.** Auf einem Erdhügel sitzt an seine Last gelehnt ein junges Mädchen, das sinnend auf den kleinen Strauss blickt, den ein junger Bursche ihm darreicht.

Köstliches Bild, anmuthig in der Composition und von zarter Färbung. Bezeichnet: Alfred Guillon.

Leinwand. Höhe 35½, Breite 46½ Cent.

Marcus Haeselich.

Hamburg.

200 **Landschaft.** Gebirgige Gegend, in deren Vorgrunde auf und neben einigen Erdhügeln wenige einsam stehende hohe Bäume. Als Staffage Bäuerin und Kind, ihre kleine Heerde vor sich hintreibend.

Leinwand. Höhe 27, Breite 32½ Cent.

196

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

L. von Hagn,

moderner Meister.

201 **Die Briefleserin.** In einem reichen Gemache sitzt an einem Tische, auf dem Kanne und Fruchtschale stehen, eine junge Frau in reichem Gewande, einen Brief lesend; an ihre Kniee lehnt sich, sie aufmerksam betrachtend, ein kleines Mädchen.

Sehr schönes Bild, flott in der Ausführung und hübsch im Tone des Helldunkels. Unten rechts bezeichnet: L. v. Hagn 1851.

Leinwand. Höhe 40, Breite 31 Cent.

Al. van Hamme.

202 **Mädchen am Fenster.** In einer mit Weinlaub geschmückten Fensteröffnung steht neben einem Tische, auf welchem Kanne, Messer und Schale mit Früchten, eine in eine rothe, pelzverbrämte Schosstaille gekleidete junge Dame und zeigt mit der Linken eine geöffnete Rose, deren Strauch neben ihr in einem Blumentopfe steht. Auf der Brüstung des Fensters liegt ein kleines, schlafendes Hündchen neben Guitarre und Notenblatt und eine bunte Decke, die zum Theil über einen unter dem Fenster herlaufenden Amorettenfries hernieder hängt.

In der Art des Gerard Dow vorzüglich und fleissig ausgeführtes Bild von nobler Färbung. Bezeichnet: Al. van Hamme 1856.

Holz. Höhe 63, Breite 51 Cent.

Johann Peter Hasenclever,

Düsseldorf.

203 **Die Zeitungsleser.** Um einen Tisch sieben Herren in den verschiedensten Positionen mit der Lectüre der Zeitung beschäftigt. Links, etwas zurück, Schachspieler.

Gute Wiederholung des bekannten humorvollen Bildes.

Leinwand. Höhe 80, Breite 106 Cent.

Wilhelm Hasemann,

Gutach b. Lörrach.

204 **Schwarzwälder Bauernhaus.** Am Ufer eines Gebirgsbaches malerisch gelegenes Haus, hinter welchem sich auf einem Berge dichte Tannenwaldungen erheben. Als Staffage drei im Grase ruhende Kinder.

Vortrefflich ausgeführtes Bild von pastosem Farbenauftrag. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 56, Breite 42 Cent.

C. J. Havenith,

Düsseldorf.

205 **Viehstück.** Zwei Jagdhunde in Landschaft stehend.

Recht gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 20½, Breite 27 Cent.

J. Havenith,
München.

206 **Der kleine Künstler.** Ein kleiner Knabe, auf einen Tisch gelehnt, schaut lachend den Beschauer an und zeigt seine Tafel, auf der er die Figur Bismarcks gezeichnet hat.

Humorvolles Bildchen. Bezeichnet: J. Havenith.
Holz. Höhe 18, Breite 14 Cent.

207 **Aehnliche Darstellung.**
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Holz. Gleiche Grösse.

Otto Henschel.

208 **Betrunkener Cavalier.** Derselbe in Lederkoller und rothe Hosen gekleidet, mit blauer Schärpe und Ringkragen, steht, sich an ein Fass anlehnend, in einem Kellerraum. An der Erde die zerbrochene Pfeife.

Gut ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet: O. H. 1885.
Holz. Höhe 27, Breite 20½ Cent.

Ed. Heyn jr.,
Düsseldorf,

209 **Winterlandschaft.** Schneebedeckte, weithin sich erstreckende Ebene, die linksseitig von einem ausgedehnten Walde begrenzt wird. Am Saume desselben kleiner gefrorener Bach, auf dessen Eisfläche die untergehende Sonne sich wiederspiegelt.

Trefflich ausgeführtes Stimmungsbildchen. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 35, Breite 27½ Cent.

210 **Herbstlandschaft.** Weite Lichtung eines dichten Waldes, die bis zum Vorgrunde ein seichtes Wasser durchzieht.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

211 **Schweizer-Landschaft.** Grosser von Dampfern und Nachen belebter See, den hohe Gebirgszüge begrenzen. Am rechten Ufer die Gebäude einer Stadt.

Hübsches abendliches Stimmungsbild. Bezeichnet: Ed. Heyn.
Holz. Höhe 26, Breite 42 Cent.

212 **Schweizer-Landschaft.** Aehnliches Motiv. Am Ufer des See's eine Hütte mit Steg, vor welchem ein Segelboot.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Holz. Gleiche Grösse.

213 **Landschaft.** Im Vorgrunde einer fruchtbaren Flachlandschaft vor dem Saume eines Waldes ein grosses Gehöft mit Mühle. Als Staffage auf einem ins Wasser hineinragenden Steg zwei Wäscherinnen.

Sehr schön gestimmtes Bild. Monogrammirt: E. H. Ddf. 76.
Leinwand. Höhe 63, Breite 82 Cent.

H. E. Heyn sen.,

Düsseldorf.

214 **Schweizer-Landschaft.** Zwischen hohen mit Waldungen dicht bewachsenen Ufern stürzt über Felsen und Gerölle hinab ein reissender Gebirgsbach, über dem im Vorgrunde ein mächtiger abgebrochener Baumstamm liegt. Rechts eine niedrige Hütte, bei welcher als Staffage eine Bäuerin.

Vortrefflich durchgeführtes, naturwahres Bild von feinfarbigem Auftrag. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 95, Breite 77 Cent.

215 **Schweizer-Landschaft.** Romantische Thalniederung mit steilabfallendem Gebirgsbach. In der Ferne die hohen Felsgebirge und Gletscher.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Carl Hilgers,

Charlottenburg.

216 **In der Schmiede.** Inneres einer dunkeln Schmiede mit Geräthschaften aller Art.

Breit behandeltes trefflich skizzirtes Bild. Bezeichnet: Carl Hilgers 38 Gerresheim.
Leinwand. Höhe 25½, Breite 38 Cent.

Jos. Himmel,

Karlsruhe.

217 **Madonna.** Brustbild Mariae in blauem Mantel mit über der Brust gekreuzten Händen. Im rechten Arme hält sie eine Lilie.

Gutes Bild von trefflichem Ausdruck.
Auf Glas. Oval. Höhe 13, Breite 7½ Cent.

Prof. E. Hünten,

Düsseldorf.

218 **Nach der Rast.** Hessischer Trompeter im Begriffe, sein vor einem Bauernhause stehendes Pferd zu besteigen. Links zwei davonreitende Kameraden.

Superb durchgeführtes Bild. Bezeichnet: E. Hünten 95.
Leinwand. Höhe 33, Breite 44 Cent.

H. W. bezeichnet.

219 **Landschaft.** Weit sich ausdehnende Haide, auf welcher in der Mitte ein einzelstehender Baum. Zu beiden Seiten unter Bäumen und Gesträuch einige Häuser.

Bezeichnet: H. W. 1889. Holz. Höhe 12, Breite 32 Cent.

O. R. Jacobi.

220 **Ländliche Scene.** Bei einem Hügel zwei Bauernmädchen im Gespräch mit einem jungen Bauern. Dabei ein Kind.

Bezeichnet: O. R. J. Leinwand. Höhe 23½, Breite 30 Cent.

N. B. Jaspers.

221 **Landschaft.** An einem klaren See, dessen Ufer mit Stadt und einzelnen Gebäuden bestanden ist, liegt vor steilem Gebirge, von dem ein Quellwasser niederstürzt, ein kleiner Wiesenplan mit einem mächtigen Baume. Als Staffage Hirtenfamilie mit Heerde.

Trefflich ausgeführtes Stimmungsbild. Bezeichnet: N. B. Jaspers ft. 1848.

Leinwand. Höhe 51, Breite 66 Cent.

222 **Winterlandschaft.** Zwischen Hochgebirgen vor einem mächtigen alten Schlossbau eine tief eingeschneite Wassermühle. Als Staffage Jäger und Bauern, die Reisigbündel wegschleppen.

Naturwahr ausgeführtes Bild. Bezeichnet: N. Jaspers ft. 1862.

Leinwand. Höhe 75, Breite 106 Cent.

Aug. Kessler.

Düsseldorf.

223 **Haidelandschaft.** Von einigen grossen Wasserlachen durchsetzte, in der Ferne von Waldungen begrenzte Haide, auf welcher als Staffage ein Hirt mit Schafheerde.

Breit behandeltes, effectvolles Bild. Bezeichnet und datirt 1869.

Leinwand. Höhe 31½, Breite 47 Cent.

Nicaise de Keyser,

Antwerpen.

224 **Bildniss der Jakobe von Bayern.** Neben ihrem Spinnrocken sitzt dieselbe in Gedanken versunken in einem Sessel und hält die Hände ineinander geschlungen.

Genial und breit behandelter effectvoller Entwurf.

Holz. Höhe 32, Breite 25 Cent.

Bezeichnet: H. Kl.

Düsseldorf.

225 **Fliege an einer Bretterwand.**

Trefflich ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet: H. Kl. Df.

Holz. Höhe 6, Breite 4½ Cent.

Kleinenbroich W.,

Köln.

226 **Odaliske.** An einem offenen Fenster, durch das man in einen Park blickt, sitzt die jugendliche Frauengestalt in reichem orientalischen Costüm mit breitem blumengeschmückten Turban, in der Rechten einen Fächer, in der Linken einen Strauss haltend.

Coloristisch gut behandeltes hübsches Bild. Unten rechts voll bezeichnet mit Jahreszahl 1846.

Leinwand. Höhe 40, Breite 35 Cent.

Prof. Eug. Klimsch.

Frankfurt a. M.

227 **In Gedanken.** Profilfigur eines jungen Mädchens, das, in ein weisses Gewand gekleidet, auf einem rothbedeckten Schemel sitzend, sinnend in die Weite blickt.

Vorzügliches Bild, höchst ansprechend durch die einfache natürliche Auffassung und die meisterhafte Ausführung. Bezeichnet: Eugen Klimsch 1880.

Leinwand. Höhe 61, Breite 40½ Cent.

A. Knoop.

München.

228 **Liebesscene.** Drei Cavaliere mit ihren Damen, in elegante Rococo-Costüme gekleidet, gruppiren sich um einen gedeckten Tisch, beim Champagner in Liebes-Unterhaltung begriffen.

Sehr schönes elegant dargestelltes feinfarbiges Salonbild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 36, Breite 27 Cent.

H. Koch.

229 **Landschaft.** Waldreiche Gegend mit ausgedehntem Schlossgebäude auf dicht mit Bäumen bewachsenem hohen Berge. Im Vorgrunde breiter Weg, der zwischen Bäumen hindurch über eine Brücke zu dichtem Walde führt. Als Staffage zwei Kinder.

In satten Farbtönen trefflich durchgeführtes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 31½, Breite 44 Cent.

Barend Cornelis Koekkoek.

geb. 1803, † 1862.

230 **Flusslandschaft.** Von hohen Bergen eingeengter Fluss, an dessen rechtem Ufer eine aufsteigende Strasse mit ausgedehnten Schlossgebäulichkeiten. Figurenstaffage.

Sehr schönes feinfarbiges Bild. Monogrammirt: B. C. K.

Holz. Höhe 20, Breite 25½ Cent.

H. Kolligs,

Cleve.

231 **Motiv aus Cleve.** Aussicht von einem hochgelegenen Waldwege auf die tiefer gelegene Stadt.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 36, Breite 32 Cent.

Ant. Kozakiewicz.

München.

232 **Beim Wasserholen.** Eine junge Bäuerin, in der Rechten den Wasserkrug haltend, sucht mit der Linken die Liebkosungen eines jungen Bauers abzuwehren.

Sehr schönes Salonbildchen von freundlicher Färbung. Bezeichnet: A. Kozakiewicz.

Holz. Höhe 24, Breite 18 Cent.

233 **Junge Liebe.** Auf einem umgestürzten Baumstamme sitzt vor einem blüthenreichen Strauch ein Bauer, der vergnügt zu seinem Schatz, einem drallen Bauernmädchen, emporschaut, das auf seinem Schoosse sitzt und liebkosend seinen Liebsten umfasst hält.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Holz. Gleiche Grösse.

de Kramer.

234 **Küstenlandschaft.** Vor einem mit Burggebäuden geschmückten steilen Felsgebirge die aufgeregte See, auf der eine Fischerbarke, Nachen etc. In der Ferne die Häuser und Thürme einer Stadt.

Malerisch ausgeführtes Bildchen. Zink. Höhe 18, Breite 14½ Cent.

C. Kronberger,

München.

235 **Auf frischer That ertappt.** Hinter den vom Mondlicht hell beleuchteten, beschneiten Buden eines Jahrmarktes steht ein Nachtwächter, der Diebe beim Einbruch beobachtet.

Vorzüglich ausgeführtes effectvolles Bildchen. Bezeichnet: C. Kronberger.
Holz. Höhe 19, Breite 15½ Cent.

J. Lange.

236 **Partie in der Schweiz.** Im Vorgrunde bewaldeter Berg, auf dessen Spitze ein Schweizerhaus. In der Ferne mächtige Bergkette mit Gletscher.

Sehr schönes in bräunlichem Tone gehaltenes Bild. Bezeichnet: J. Lange 1851.
Leinwand. Höhe 28, Breite 37 Cent.

F. van Leemputten,

Brüssel.

237 **Winterlandschaft.** Auf breitem schneebedeckten Wege, der zu einem Schlosse mit grossem Park führt, reitet ein Pferdeknecht mit zwei Pferden, dabei ein Hund.

Sehr schönes Bild. Bezeichnet. Holz. Höhe 25, Breite 36 Cent.

H. Leopold.

238 **Tiroler-Landschaft.** Ein von mächtigen Bergen ringsum begrenzter See, auf dem einige Segler und im Vorgrunde ein mit Heu beladener Nachen, in dem drei Tiroler. Rechts eine von Bäumen umgebene Hütte und in der Ferne am Ufer des See's hohe Gebäude.

Freundliches Bild von recht guter Färbung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 66, Breite 95 Cent.

C. Lorck.

239 **Ostfriesische Fischersfrau.** Dieselbe ist in Halbfigur, am Strande sitzend, dargestellt in ihrer malerischen Tracht. Auf ihrem Schoosse trägt sie einen Korb mit Fischen.

In tergo bezeichnet. Holz. Höhe 18, Breite 12½ Cent.

Chr. Mali,

München.

240 **Palette mit Viehstück.** Rind, Schaf und Lamm in hohem Grase.
Bezeichnet: Chr. Mali 1891.
Höhe 38, Breite 28 Cent.

O. Mengelberg.

Düsseldorf.

241 **Portrait-Studie.** (Eigenbildniss.) Brustbild fast im Profil, nach links den Kopf mit schwarzem Lockenhaar nach dem Beschauer wendend.
Gute Studie. Voll bezeichnet mit Jahreszahl 1836.
Leinwand. Höhe 47, Breite 40 Cent.

A. Metzener.

Düsseldorf.

242 **Schlosspark.** Vor hohem Schlossgebäude dicht bepflanzte Anlagen mit hohen Bäumen. Als Staffage Frau mit Hund.
Trefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet: A. Metzener 96.
Leinwand. Höhe 30, Breite 40 Cent.

H. Mevius,

Düsseldorf.

243 **Marine.** Italienische Küste mit hohem Berge, vor welchem eine grosse Citadelle. Das ruhige Meer ist belebt von einigen Nachen.
Skizze. Leinwand. Höhe 20½, Breite 32½ Cent.

244 **Marine.** Aehnliches Motiv und Gegenstück.
Pappe auf Holz. Bezeichnet. Gleiche Grösse.

Anders Montan,

Düsseldorf.

245 **Im Speisesaal des Malkastens in Düsseldorf.** Während durch die geöffnete Thüre, durch welche ein Herr einzutreten im Begriffe ist, das Tageslicht eindringt, sitzt noch bei dem Lichte einer Gasflamme am gedeckten Tische ein verspäteter Gast, die Rechnung prüfend, die der Kellner ihm eben überreicht hat.
In seiner Charakteristik wie vortheilhaften effectvollen Ausführung gleich vortreffliches Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 65, Breite 50 Cent.

F. Ernst Morgenstern,

Frankfurt a. M.

246 **Der Canale grande zu Venedig.** Von Gondeln, Dampfern und Segelbooten reich belebtes Wasser, das zu beiden Seiten engbebaute Häusergruppen mit Palastgebäuden begrenzen.
Vorzüglich ausgeführtes Bild von klarer Farbengebung und lebendigem naturwahren Ausdruck. Bezeichnet: F. Ernst Morgenstern 1892.
Leinwand. Höhe 53½, Breite 88 Cent.

C. Mücke.

Düsseldorf.

247 **Holländisches Mädchen.** Fast in ganzer Figur dargestellt steht dasselbe im schmucken Sonntagsstaat im Zimmer und hält in den Händen Milchkanne und Maassgefäss.

Costümlich interessantes, vorzüglich durchgeführtes hübsches Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 42, Breite 32 Cent.

M. Müller sen.,

München.

248 **Jagdstück.** Zerklüftetes hohes Felsgebirge, in welchem auf grasbewachsenem Plateau eine Anzahl Gemsen.

Sehr schön durchgeführtes effectvolles Salonbild. Bezeichnet: M. Müller sen. München 91. Leinwand. Höhe 70, Breite 60 Cent.

249 **Jagdstück.** Gebirgige Waldlandschaft, in welcher in einer Lichtung eine Anzahl Rehe von zwei Hunden aufgescheucht wird.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet. Leinwand. Gleiche Grösse.

F. Neugroschl.

Wien.

250 **„Willkommen" und „Morgenspaziergang".** Junge Dame mit Strauss im Freien und Mädchen mit Mandoline am geschmückten Portale stehend und in der ausgestreckten Rechten ein gefülltes Kelchglas haltend. Pendants.

Hübsch ausgeführte, freundliche Salonbildchen. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 32, Breite 16 Cent. 2 Stück.

251 **Blumenmädchen und Wäscherin.**

Gegenstücke zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet. Leinwand. Gleiche Grösse. 2 Stück.

E. Nicolié.

252 **Das Frühstück.** In einem reichen Zimmer sitzt, ein Hündchen auf dem Arme haltend, eine Dame im Atlasgewande an einem Tische. Ihr reicht ein Page eine Schale mit Obst.

Gutes Bild mit Anklängen an die altniederländischen Meister. Unten rechts voll bezeichnet. Holz. Höhe 46, Breite 31 Cent.

J. Noerz.

253 **Haidelandschaft.** Vor einem grossen See ein weites Flachland, in dessen Vorgrund links Gebüsch und hohe Baumstämme. Als Staffage mit Ochsen bespannter Karren, Männer und Kinder.

Trefflich ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet: J. Noerz 86. Pappe. Höhe 20, Breite 32½ Cent.

254 **Ausritt zur Jagd.** Cavalier und Dame zu Pferde auf einem Waldwege, gefolgt von zwei Hunden.

Stimmungsbildchen. Bezeichnet. Holz. Höhe 18, Breite 14 Cent.

255 **Angelnder Mönch.** Vor einem steilabfallenden Berge ein kleines Wasser mit Nachen, in welchem ein Mönch, der einen Fisch an der Angel hält.

Holz. Höhe 21, Breite 14 Cent.

J. Oeland.

256 **Gebirgssee.** Vor hohem Gebirgszug ein breiter von Booten belebter See, an dessen rechtem Ufer eine Ortschaft. Im Vorgrunde als Staffage Fischer bei Nachen beschäftigt.

Bezeichnet: J. Oeland 78.

Holz. Höhe 27, Breite 34 Cent.

E. Pape.

Berlin.

257 **Tiroler-Landschaft.** Im Vorgrunde bewaldeter Höhenzug mit Ausblick auf einen weiten See und hohes Schneegebirge.

Bezeichnet: E. Pape. Holz. Höhe 20, Breite 31 Cent.

F. Petro.

258 **Kleingläubiger, warum zagest Du!** Der Heiland, über den See schreitend, reicht die Hand dem versinkenden Petrus, dessen Genossen im Schiffe heranrudern.

Nach Art der Nazarener glatt und sauber ausgeführtes Bild. Bezeichnet: F PTRO 1864. Leinwand. Höhe 78, Breite 125 Cent.

Philippi,

München.

259 **Flusslandschaft.** Breiter, von Nachen belebter Fluss, an dessen diesseitigem Ufer ein grosses Gehöft, vor welchem ein grosses Getreidefeld. Als Staffage eine Anzahl Landleute.

Sehr schönes Stimmungsbild. Bezeichnet: Philippi München 75.

Holz. Höhe 21, Breite 34 Cent.

260 **Flusslandschaft.** Aehnliches Motiv. Am diesseitigen Ufer ein ins Wasser hineinragender Steg, vor welchem zwei Männer in einem Nachen beschäftigt sind.

Gegenstück zum Vorigen. Bezeichnet. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Pitzweck.

261 **Die Ueberraschung.** Ein im Sonntagsstaat sich befindender greiser Dörfler sieht bei einer Wegkrümmung plötzlich einige badende Mädchen.

Gut ausgeführtes humorvolles Bildchen.

Leinwand. Höhe 22, Breite 18 Cent.

A. Pleysier,

Amsterdam.

262 **Marine bei Nachtstimmung.** Leicht bewegte See mit mehreren Segelbooten. Der hinter schweren Wolken verdeckte Mond wirft links einen schwachen Reflex auf das Wasser.

Gutes, hübsch im Tone gehaltenes Bildchen. Unten rechts bezeichnet: A. Pleysier.
Holz. Höhe 19, Breite 24 Cent.

H. Pohle,

Düsseldorf.

263 **Niederrheinische Landschaft.** Ein breiter ausgefahrener Weg, auf dem zwei bespannte Frachtwagen, führt zwischen Häusergruppen zum Vorgrunde.

Sehr gutes Bild. Bezeichnet: H. Pohle.
Leinwand. Höhe 30, Breite 45 Cent.

Ernest Preyer,

Düsseldorf.

264 **Die Himmelfahrt Mariä.** Umgeben von einer zahlreichen Menge kleiner Engelsfiguren, die der verklärten Jungfrau auf alle Art Ehrbezeugungen zu erweisen suchen, schwebt die jugendliche Maria in Wolken gegen Himmel empor.

Vortreffliches Bild, würdig in Auffassung und Zeichnung und von feurigem Colorit. Bezeichnet: Ernest Preyer 1881.
Leinwand. Höhe 120, Breite 95 Cent.

Léon Richet,

Paris.

265 **Gegend bei Compiègne.** Unter leicht bewölktem Himmel eine weite Lichtung, in welcher ein breites seichtes Wasser. Rechts der Saum eines dichten Waldes und in der Ferne ein bewaldeter Höhenzug. Figurenstaffage.

Sehr schönes ausdrucksvolles Bild, vorzüglich in seiner Wolkenbildung wie in dem tiefgesättigten Farbenauftrag und höchst ansprechend durch seine natürliche Wiedergabe. Bezeichnet: Léon Richet. Leinwand. Höhe 68, Breite 83 Cent.

266 **Landschaft.** Bei einer kleinen Baumgruppe ein seichtes Wasser, an dessen jenseitigem Ufer eine Frau. Im Hintergrunde Waldgegend, über welcher der Kirchthurm einer Ortschaft sichbar wird.

Dem vorigen ähnlich ausgeführtes Bild. Bezeichnet: Léon Richet.
Leinwand. Höhe 46, Breite 61 Cent.

Alb. Rieger,

Wien.

267 **Partie bei Bern.** Durch einen dichten mächtigen Wald hat sich ein wildes Bergwasser Bahn gebrochen, das im Vorgrunde einen kleinen Fall bildet. Als Staffage Fischer mit Angelruthe.

Superbes Bild, gleich meisterhaft in seiner vollendeten Ausführung wie dem feinen naturwahren Colorit. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 53, Breite 42 Cent.

268 **Partie bei Interlaken.** Aehnliche Darstellung und Gegenstück; als Staffage Hirt mit drei Ziegen.

Gleich vorzügliche Ausführung. Leinwand. Gleiche Grösse.

Wilh. Roege,

München.

269 **Vor dem Festtagsschmaus.** Ein sauberes Bauernmädchen ordnet in eine Vase, die auf gedecktem Tische steht, Blumen zum Strausse.

Hübsches Genrebildchen. Bezeichnet.

Holz. Höhe 15½, Breite 10½ Cent.

Ph. Röth,

München.

270 **Herbstlandschaft.** Beim Eingange zu einem dichten Walde ein breiter an einem grossen Bauernhause vorbei führender Weg, auf dem ein Hirt mit Schafheerde.

Sehr schönes, die herbstliche Stimmung trefflich wiedergebendes Bild. Bezeichnet und datirt: 95. Leinwand. Höhe 59, Breite 93 Cent.

Rubens Santoro,

Venedig.

271 **Capri.** Unter dunkeln Wolken das tiefblaue Meer, auf dem ein Segelboot der Küste zustrebt. Im Vorgrunde wird ein besetzter Nachen von der Düne ins Wasser geschoben und rechts einige ausserhalb des Wassers liegende Boote.

Feinfarbiges Salonbildchen von delicater Behandlung. Bezeichnet: Rubens Santoro. Leinwand. Höhe 24, Breite 39 Cent.

Lorenz Schäfer,

Düsseldorf.

272 **Graf Moltke.** Brustbild des grossen Strategen in Generals-Uniform.

Sehr schön ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet: L. Schäfer 1889.

Holz. Höhe 21, Breite 21 Cent.

L. Scheins,

Düsseldorf.

273 **Landschaft.** Rechts Waldeingang, links Fernsicht auf einen Fluss und Gebirgszug. Als Staffage auf dem Wege des Vorgrundes Eseltreiber mit Hund.

Sehr gutes Bildchen. Bezeichnet: L. Scheins 41.

Leinwand. Höhe 28, Breite 37 Cent. Prov. Slg. Ruhl.

Julius Scheuerer,

Krailling.

274 **Geflügelstück.** Bei einem kleinen Wasser eine Hühnerfamilie bei einem Truthahn. Im Vorgrunde zwei aufeinander losgehende Hähne.

Hübsches Salonbildchen. Bezeichnet.

Holz. Höhe 13, Breite 17 Cent.

275 **Geflügelstück.** Gänse und Enten mit Küchlein bei sumpfigem Wasser.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Holz. Gleiche Grösse.

C. Scheuren und A. Lange.

276 **Waldige Landschaft bei Herbststimmung.** Dichtes Gebüsch mit Gruppen hoher Bäume umrahmt eine vordere Lichtung, in der auf einem Hügel ein Haus liegt. Zu diesem führt eine von Figuren belebte Holzbrücke über ein den mittleren Vorgrund einnehmendes Wasser, auf dem Fischer im Kahne, Enten etc.

Interessante ausgeführte Studie. Rückseitlich die alte Bezeichnung: Von C. Scheuren und A. Lange 1838.

Leinwand. Höhe 59, Breite 71 Cent.

Schilz.

277 **Falstaff.** An einem mit Brod und Schinken besetzten Tische sitzt in einem Sessel der Ritter, der soeben mit sichtlichem Wohlbehagen ein Glas geleert. Hinter dem Tische stehen die beiden Cumpane, die hochgefüllten Gläser erhebend. Links naht die jugendliche Wirthin mit einer Kanne.

Humorvoll aufgefasstes Bild. Unten rechts voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 50, Breite 60 Cent.

Prof. Math. Schmid,

München.

278 **Die Lieblingsspeise.** Ein Pfarrer sitzt mit seinem Gaste, einem jungen Capuziner, bei Tische und blickt schmunzelnd nach dem Schweinskopf, den seine Haushälterin hereinbringt.

Schönes Bild von fleissigster Behandlung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 90, Breite 70 Cent.

B. Schneider.

279 **Landschaft bei Sonnenuntergang.** Weites, nur von einzelnen Bäumen und einer Ruine bestandenes Haideland, das, im Vorgrunde abfallend, von einem dicht belaubten Walde begrenzt wird. Als Staffage zwei Rehe.

In satten Farbtönen vortrefflich ausgeführtes Stimmungsbild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 50, Breite 66 Cent.

J. Schoyerer,

München.

280 **Motiv aus Oberbaiern.** Vor hohem Gebirge ein reissender klarer Bach, an dessen Ufern grüne Matten mit Hütte etc.

Sehr schönes naturwahres Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 25, Breite 32 Cent.

Th. Schüz.

Düsseldorf.

281 **Mondscheinlandschaft.** Schneebedeckte hügelige Gegend, die ein Bach bis zum Vorgrunde durchzieht.

Gutes Bild. Bezeichnet: Th. Schüz. 1896. Ddf.
Leinwand. Höhe 28, Breite 24 Cent.

G. Schultz.

Düsseldorf.

282 **Fruchtstück.** Auf einem weiss gedeckten Tische liegt eine Traube und zwei Pflaumen, von denen eine geöffnet ist.

Sehr schön ausgeführtes Bildchen Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 15, Breite 24 Cent.

Rob. Schultze.

München.

283 **Motiv an der Riviera.** Unter bevölktem Himmel das leicht bewegte Wasser, belebt von einigen Segelbooten. Jenseits das gebirgige Ufer.

Trefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 18, Breite 27 Cent.

P. Sebes.

284 **Geflügelhändlerin.** Vor ihrer Zeltbude steht hinter ihrem mit Geflügel, Eiern, Butter, Wildbret etc. reich besetzten Tische die Händlerin mit zwei Kindern, der vor dem Tische stehenden Köchin ihre Waaren anpreisend. Die Gruppe wird von einem Kerzenlichte schwach beleuchtet, während der landschaftliche Hintergrund in vollem Dunkel liegt. Hinter düstern Wolken tritt eben der Mond hervor.

Vorzügliches Bild in vortrefflicher Wiedergabe des Helldunkels. Unten rechts bezeichnet. Holz. Höhe 49, Breite 37 Cent.

285 **Mütterliche Tröstung.** An einem mit Nähgeräthschaften besetzten Tische sitzt eine ältere Mutter, der neben ihr stehenden Tochter, die einen Brief in den Händen hält, Trost zusprechend. Eine auf dem Tische stehende Lampe beleuchtet schwach das Paar.

Sehr hübsches, in seiner Lichtwirkung an Schalcken erinnerndes, fleissig ausgeführtes Bild. Oben rechts voll bezeichnet, mit Jahreszahl 1851.
Holz. Höhe 37, Breite 31 Cent.

Prof. Anton Seitz.

München.

286 **An der Quelle.** Nach dem Lesen eines Briefes, der, wie der Hut, nachlässig an der Erde liegt, sitzt ein junges Bauernmädchen in Gedanken versunken bei einem Laufbrunnen und achtet nicht darauf, dass das Wasser ein vor ihm stehendes Gefäss bereits längst gefüllt hat.

Superbes Bildchen, in der dem Meister so eigenen treffenden Charakteristik. Bezeichnet: Ant. Seitz. Holz. Höhe 15½, Breite 12½ Cent.

Louis Serruys.

287 **Marine.** Offene See, auf welcher im Vorgrunde zwei voll getakelte Segelboote.

Feinfarbiges Bildchen. Bezeichnet: Louis Serruys 49.
Holz. Höhe 16½, Breite 21½ Cent.

L. St. bezeichnet.

288 **Schweizersee.** Steiles Gebirge begrenzt den tiefblauen See, auf dem drei Frauen in einem Nachen. Im Vorgrunde einzelne Häuser und Kirche, die durch Baumgruppen fast verdeckt sind.

Bezeichnet: L. St.
Leinwand. Höhe 43, Breite 63 Cent.

289 **Motiv aus der Schweiz.** Breite Uferstrasse, auf der beladener Wagen und Fussgänger, führt an zwei schmucken Häusern vorbei zur Ferne. Im Hintergrunde die Alpen.

Bezeichnet. L. St.
Pappe. Höhe 28½, Breite 40 Cent.

Ad. Stademann,

München.

290 **Mondschein-Landschaft.** Der zum Theil von Wolken verdeckte Vollmond beleuchtet ein breites Wasser, auf welchem zwei Männer in Kahn. Rechts ein dichter Wald.

Sehr schönes Stimmungsbild. Bezeichnet: Stademann.
Holz. Höhe 27½, Breite 21 Cent.

291 **Winterlandschaft.** In einer von Bäumen nur spärlich bewachsenen Gegend ein gefrorener Bach, auf dem sechs Personen in zwei Gruppen nach vorne schreiten. In der Ferne Kirche und Häuser eines Dorfes.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Holz. Gleiche Grösse.

R. Stein.

292 **Stadtmotiv.** Eingang zu einer mittelalterlichen Stadt mit hohem Thurme und dichtgedrängt liegenden Häusergruppen. Im Hintergrunde steiles Felsgebirge mit Burgruine.

Schönes ansprechendes Motiv in sehr guter Ausführung. Bezeichnet: R. Stein.
Leinwand. Höhe 32, Breite 27½ Cent.

Steinberger.

293 **Weibliches Bildniss.** Profil-Brustbild einer jungen Dame in weitausgeschnittener schwarzer Spitzen-Taille. Das braune gelockte Haar schmückt eine Blume.

Recht schönes, ausdrucksvolles Bild. Datirt: 1870.
Leinwand. Oval. Höhe 27½, Breite 23 Cent.

Heinr. Steinike,

Düsseldorf.

294 **Landschaft.** Baumbewachsenes hügeliges Ufer eines See's, an welchem ein Angler.

Gutes Stimmungsbild. Bezeichnet: H. Steinike.
Holz. Höhe 17, Breite 11 Cent.

Steynert.

295 **Mondscheinlandschaft.** Breite, ringsum von baumreichen Hügeln begrenzte Bucht, auf welcher eine Anzahl Fischer in zwei Booten dem Fischfang obliegen. Im Vorgrunde ein im Gespräch befindliches Paar und am rechten Ufer ein mächtiges Thor.

Effectvolles Bild. Bezeichnet: Steynert pinx. 1838.
Leinwand. Höhe 59, Breite 70 Cent.

F. Streitt,

München.

296 **Die Belohnung.** Auf einem Waldwege hat eine junge Bäuerin mit ihrem Schiebkarren Halt gemacht und lohnt die Liebesgrüsse ihres sie zärtlich anblickenden Schatzes damit, dass sie dessen Hut mit Blumen schmückt.

Freundliches Salonbild, höchst ansprechend in Farbe und Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 70, Breite 56 Cent.

A. v. Swieszewski,

München.

297 **Motiv aus der Campagna.** Gegend bei der Porta Giovanni de Lateran.

Trefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet und datirt: 1882.
Holz. Höhe 15, Breite 29½ Cent.

298 **Sonnenuntergang.** Grosses Haideland mit kleinem Wasser. In der Ferne einige Häusergruppen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Holz Gleiche Grösse.

Prof. Carl Triebel,

Berlin.

299 **Partie am Brienzer-See.** In der Ferne die hohe Alpenkette mit dem Giesbach und im Mittelgrunde die Kirche von Rinkenberg. Als Staffage Mädchenpaar bei einem Laufbrunnen.

Vortrefflich ausgeführtes Salonbild von angenehmem Colorit und feiner vollendeter Durchführung. Bezeichnet: C. Triebel.
Leinwand. Höhe 50, Breite 72 Cent.

300 **Am Hintersee in der Ramsau bei Berchtesgaden.**

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso schön in der Ausführung. Bezeichnet: C. Triebel. Leinwand. Gleiche Grösse.

J. C. Vaarberg.

301 **Dame bei der Toilette.** In ihrer Schlafstube sitzt dieselbe, auf dem Schooss ein kleines Hündchen haltend, bei einem mit rother geblümter Decke belegten Tische und lässt sich von einer Dienerin ihr Haar ordnen. Links ein Diener mit Schale und Teller und rechts ein Stuhl mit Kleidungsstücken.

In der Art des G. Dow effectvoll und äusserst fein und fleissig durchgeführtes Salonbild von vorzüglicher Erhaltung. Holz. Höhe 54, Breite 42 Cent.

Wilh. Velten,

München.

302 **Aufbruch zur Jagd.** Bei einer Balustrade sitzen zwei Damen im Gespräche mit zwei vor ihnen haltenden Reitern. Rechts nahen berittene Jäger mit Hundemeute; links ein hübsches Rococoschloss.

Fein durchgeführtes elegantes Salonbildchen. Bezeichnet: W. Velten. Holz. Höhe 22½, Breite 31½ Cent.

E. Volkers.

Düsseldorf.

303 **Pferde-Portrait.** Mentor (Engl. Hunter), geführt von einem Reitknecht, in der Reithalle. Profildarstellung.

Gutes Bild. Bezeichnet und datirt 1895. Leinwand. Höhe 50, Breite 60 Cent.

Friedr. Voltz,

München.

304 **Viehstück.** Kuh im Profile nach links auf der Weide stehend.

Vortreffliche Studie von naturwahrem Ausdruck. Leinwand. Höhe 32½, Breite 51½ Cent.

Waldschmidt.

305 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Blondine in weit ausgeschnittenem mit Spitzen besetzten schwarzen Kleide und blauem Mantelüberwurf. Sie hält in den Händen eine Anzahl Rosen.

Freundliches Bildchen von trefflicher Ausführung. Bezeichnet: Waldschmidt. Holz. Höhe 25, Breite 18 Cent.

306 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer hübschen Brünette in braunem Gewande. Die entblössten Schultern werden zum Theil verdeckt durch zwei schwere auf der Brust sich kreuzende Flechten.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Holz. Gleiche Grösse.

Jos. Weber,

Weimar.

307 **Italienerin.** Kniefigur eines jungen italienischen Mädchens, das auf dem Kopfe ein Körbchen mit Früchten trägt und die Linke in die Hüfte stemmt.

Freundliches Salonbildchen. Bezeichnet: Weber. Weimar 76. Holz. Höhe 25, Breite 18 Cent.

54

301

202

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

308 **Die Kellnerin.** Halbfigur einer schwarzgelockten Kellnerin, die auf der rechten Hand Teller mit Bowle, Käse etc. trägt und zurückschauend den Finger an den Mund legt.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Théodore Weber.

Paris.

309 **Treport.** Auf leichtgewellter See, deren Wogen sich an der mächtigen Rampe brechen, gleitet ein vollgetakeltes Fischerboot nach vorne hin, während in der Ferne eine Menge anderer Segler ebenfalls dem Hafen zustrebt. Das Werft, an dessen Ende ein hoher Leuchtthurm steht, ist belebt von einer Anzahl Fischerfrauen, Männern und Kindern.

Prächtiges Bild des so beliebten genialen Meisters, von reizvollster Stimmung, eminenter Wirkung und glänzender Färbung. Bezeichnet: Th. Weber.

Leinwand. Höhe 55, Breite 84 Cent.

310 **Die Rhede von Dover.** Unter leicht bewölktem Himmel die unruhige See, auf welcher im Vorgrunde zwei Fischerboote und einige Nachen. In der Ferne Dampfer und andere Schiffe.

Vorzügliches stimmungsvolles Bild, in jeder Beziehung meisterhaft ausgeführt. Bezeichnet: Th. Weber. Leinwand. Höhe 55, Breite 33 Cent.

C. Weidmann.

311 **Schneelandschaft.** Vor einer Mauer-Einfassung eine grosse schneebedeckte Fläche mit kleinem Andachtshäuschen und einigen Tannenbäumen. Links vor einer hohen Baumgruppe einige Häuser und als Staffage ein wanderndes Paar.

Gutes, trefflich durchgeführtes Stimmungsbildchen. Bezeichnet: C. Weidmann f.

Holz. Höhe 19½, Breite 36½ Cent.

K. Weysser.

Heidelberg.

312 **Dorfpartie im Elsass.** Strasse eines Dorfes mit hohen Häusern, Laufbrunnen und Figuren-Staffage.

Gutes Bild. Bezeichnet: A. Weysser 95

Leinwand. Höhe 27½, Breite 21 Cent.

Paul Wichmann.

Köln.

313 **Ansicht von Bacharach.** Vom Mondlicht hell beschienene leichte Wellen des zwischen hohen Bergen still dahinfliessenden Rheinstroms, auf welchem einige Schiffe. Den ganzen Vorgrund nimmt das malerisch gelegene Städtchen ein, über welchem die Ruinen der Wernerkirche sichtbar sind.

Superb durchgeführtes, sehr effectvolles Salonbild. Bezeichnet und datirt: 1892.

Leinwand. Höhe 98, Breite 150 Cent.

314 **Mädchen im Walde.** Vor dichtem Buschwerk und hohen Bäumen ein kleines den Vorgrund einnehmendes Wasser, bei welchem ein junges barfüssiges Mädchen, sich gegen einen Stamm lehnend, erschreckt zu einem im Grase sitzenden Hasen hinschaut.

Sehr schönes Salonbild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 100, Breite 70 Cent.

315 **Mütterliche Ermahnung.** An breitem Wege steht bei einem Plankenzaune ein Bauernmädchen, dem eine alte Frau eindringlich zuredet.

Sehr schönes Bild. Bezeichnet: P. Wichmann.

Leinwand. Höhe 35, Breite 30½ Cent.

316 **Weibliches Bildniss.** Profilbrustbild einer jungen Dame, deren blondes Haar ein blaues Band und Blumen schmücken; die Schultern sind entblösst und nur ein weisser Schleier fällt von der rechten Seite, den Rücken halb verdeckend, nieder.

Sehr schön ausgeführtes Bild. Bezeichnet und datirt: 1886.

Leinwand. Höhe 50, Breite 40 Cent.

Florent Willems,

Paris.

317 **Vornehme Gesellschaft.** Auf dem Podest einer breiten Treppe steht an eine Brüstung gelehnt ein Cavalier eine Laute haltend, sowie ein zweiter Herr im Gespräch mit einer Dame.

Gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet und datirt: 1855.

Holz. Höhe 16½, Breite 13½ Cent.

F. A. Wolff.

318 **Thierstück.** Im Vorgrunde einer wildromantischen Gegend stehen bei einer am Boden liegenden Bärin, nur durch einen abgebrochenen Baumstamm getrennt, zwei Bären sich feindlich gegenüber.

Sorgfältig behandeltes Bild von natürlicher Ausführung und recht gut in der Farbe. Provenienz: Sammlung Baumeister M. Weyser, Dresden. In tergo bezeichnet.

Carton. Höhe 30, Breite 40 Cent.

Albert Zimmermann,

München.

319 **Landschaft.** Eine weite öde Ebene schliesst rechts ein reissendes Wasser ab, an dessen rechtem Ufer Felsgebirge mit einzelnen Gruppen hoher, vom Sturm bewegter Bäume.

Trefflich durchgeführtes, naturwahres Bild. Bezeichnet: Albert Zimmermann.

Holz. Höhe 56, Breite 45 Cent.

Unbekannte Meister.

320 **Die Schnitterin.** Im Vorgrunde einer weiten von Hügelkette begrenzten Landschaft sitzt bei reichem Garten eine jugendliche Schnitterin, die Sichel in der Rechten haltend.

Gutes Bild, schön in Zeichnung und Färbung.

Holz. Höhe 50, Breite 40 Cent.

321 **Die Wassermühle.** Vom Wasser umgeben liegt dieselbe vor dichtem Gebüsch. Zu ihr führt rechts eine Bogenbrücke, auf der drei Figuren.
Ausgeführte breit behandelte Studie.
Leiwand. Höhe 36, Breite 47 Cent.

322 **Strandansicht.** Bei der Düne ein vollgetakeltes Segelschiff. Rechts die mit einer Menge Menschen angefüllte Rampe.
Genial ausgeführte Skizze.
Leinwand. Höhe 33, Breite 39 Cent.

323 **Landschaft.** Gebirgige Gegend, die ein Fluss bis zum Vorgrunde durchzieht. An den Ufern desselben unter Bäumen einige Bauernhäuser. Figuren-Staffage.
Leinwand auf Holz. Höhe 16, Breite 28 Cent.

324 **Pferdekopf.** Profilkopf eines geschirrten Schimmels.
Studie. Pappe. Höhe 17½, Breite 14 Cent.

Kupferstiche, Aquarelle, Handzeichnungen etc.

Die Nummern 325 bis 391 sind unter Glas in Rahmen.

325 **J. Bankel.** Der Brautzug, nach Rob. Beyschlag.
Gr. qu. fol. Remarque-Druck auf chinesischem Papier. Mit Einfall im untern Rande und mit eigenhändiger Widmung des Stechers.

326 — Des Ritters Abschied, nach Rob. Beyschlag.
Gr. qu. fol. Abdruck auf chinesischem Papier, vor jeder Schrift mit der eigenhändigen Widmung des Stechers.

327 — Der Ostermorgen, Robert Beyschlag p.
Gr. qu. fol. Remarque-Druck auf chinesischem Papier. Mit Einfall im untern Rande.

328 — Castor und Pollux, P. P. Rubens p.
Gr. fol. Superber Abdruck auf chinesischem Papier vor der Unterschrift. Mit vollem Rande.

329 **N. Barthelmess.** Im Trauerhause. B. Vautier p.
Roy. qu. fol. Glänzender Abdruck auf chinesischem Papier vor der Schrift.

330 — Unsere Lieblinge, L. Knaus p.
Roy. fol. Künstlerdruck auf chinesischem Papier. Mit vollem Rande.

331 **Schelte à Bolswert.** Der wunderbare Fischzug. P. P. Rubens p.
Auf 3 Bll. Roy. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes mit des Meisters Adresse.

332 **V. Brôzik** (nach ihm). Das Fest bei Rubens.
Imp. qu. fol. Mit breitem Rande.

333 **Johannes Burger.** Jägerlatein. Ed. Grützner p.
Gr. qu. fol. Abdruck des ersten Zustandes nur mit dem gerissenen Namen des Stechers.

334 **F. Dinger.** Der erste Ritt. Kinder mit Hund. E. Bosch p.
Qu. fol. Trefflicher Künstlerdruck auf chin. Papier.

335 — Nichts für Pluto. Mädchen beim Essen mit Hund. H. Crola p.
Fol. Superber Künstlerdruck auf chin. Papier und mit der eigenhändigen Unterschrift des Stechers in Bleistift. Mit breitem Rande.

336 **Gustav Eilers.** Der Zinsgroschen, nach Tizian.
Fol. Superber Remarquedruck auf chin. Papier, nur mit dem gerissenen Stechernamen und mit der Dedication des Künstlers an Herrn Schmidt. Mit vollem Rande.

337 — Das Gastmahl bei Tizian. F. Kraus p.
Gr. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift mit eigenhändiger Widmung des Stechers. Mit breitem Rande.

338 — Gyzen, Kaufmann. Holbein d. J. p.
Fol. Superber Abdruck auf chines. Papier vor der Schrift.

339 **G. Frank.** Brustbild des Malers Hans Makart.
Kl. fol.

340 **Galiard.** Golgatha. Moriens pro sontibus insons.
Imp. fol. Drei Platten. Vorzüglicher Abdruck.

341 **A. Glaser.** Die Kreuzschleppung. P. Veronese p.
Imp. qu. fol. Superber Abdruck auf chines. Papier, vor jeder Schrift mit eigenhändiger Unterschrift des Stechers.

342 **Joseph Keller.** Madonna di San Sisto. Raphaël p.
Imp. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier.

343 **J. Kohlschein.** Die Hochzeit zu Kana. Paul Veronese p.
Imp. qu. fol. Superber Abdruck vor jeglicher Schrift mit vollem Rand.

344 — Die hl. Cäcilia. Raphaël p.
Imp. fol. Superber Abdruck auf chines. Papier, nur mit den Künstlernamen.

345 **Eduard Mandel.** Madonna mit dem Kinde nach Raphaël.
Fol. Herrlicher Abdruck auf chines. Papier, vor der Schrift mit eigenh. Widmung des Stechers.

346 **Franz Paul Massau.** Das Kölner Dombild.
Imp. qu. fol. Sehr guter Abdruck vor Ausschleifung der Widmung.

347 **F. L. Meyer.** Kaiser Wilhelm II.
Fol. Sehr schöne Radirung vor jeder Schrift; mit des Stechers eigenhändiger Unterschrift. Mit breitem Rande.

348 **J. E. Pannier.** Raphaël im Alter von 15 Jahren. Brustbild. Se ipse p.
Vorzüglicher Künstlerdruck. Die Stempelnummer ausradirt. Mit breitem Rande.

349 **Doris Raab.** Rubens' zweite Frau. Helene Fourment, und ihr Sohn. P. P. Rubens p.
Gr. fol. Künstlerdruck auf chines. Papier mit Einfall im Rande und eigenhändiger Unterschrift der Künstlerin.

350 **Radl.** Zwölf Blatt. Rheinansichten nach Schütz.
Gr. qu. fol. Sehr schöne interessante Folge von Aquatintablättern. Zwölf Blatt.

351 **Heinrich Redlich.** Peter Skarga predigt vor Sigismund III. und seinem Hofe und sagt den Verfall Polens in Folge seiner Uneinigkeit voraus. J. Matejko p.

Imp. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier vor aller Schrift.

352 **Wilh. Friedr. Schlotterbeck.** Fünf Blatt: Ansichten aus der Schweiz.

Qu. fol. Vorzügliche Aquatintablätter sämmtlich vor jeder Schrift. Die Ortsbezeichnung in Bleistift beigefügt 5 Bll.

353 — Vier Blatt: Ansichten aus der Schweiz.

Kl. fol. Gute Aquatintablätter. 4 Bll.

354 — Acht Blatt: Ansichten aus der Schweiz.

Qu. fol. Gute Aquatintablätter. 8 Bll.

355 **Rudolf Stang.** Das letzte Abendmahl. Leonardo da Vinci p.

Imp. qu. fol. Abdruck auf chines. Papier vor der Schrift. Mit vollem Rande.

356 — Lo Sposalizio. Die Vermählung Mariä. Raphaël p.

Imp. fol. Kostbarer Remarquedruck mit eigenhändiger Widmung.

357 — La Fornarina.

Fol. Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier vor aller Schrift. Mit vollem Rande.

358 **Xaver Steifensand.** Die Anbetung der hl. Dreikönige. P. Veronese p.

Imp qu. fol. Vortrefflicher Abdruck nur mit dem Künstlernamen auf chines. Papier. Mit vollem Rande.

359 **J. J. Strüdt.** Vier Blatt: Ansichten aus dem Salzkammergut.

Qu. fol. Sehr gute, leicht colorirte Abdrücke in Aquatinta. 4 Bll.

360 **F. Vogel.** Die Spieler. L. Knaus p.

Qu. fol. Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier. K. V. B. für R. & W.

361 **Giovanni Volpato.** Die Unterredung der Kirchenväter über das hl. Abendmahl. Raphaël p.

Imp. qu. fol. Guter Abdruck mit Rand.

362 — Die Apostel Petrus und Paulus erscheinen dem Attila. Raphael p.

Imp. qu. fol. Ebenso. Ebenso

363 — Die Errettung des hl. Petrus aus dem Gefängnisse. Raphaël p.

Imp. qu. fol. Ebenso. Ebenso.

364 — Die Wunder der hl. Messe zu Bolsena. Unter Leitung des G. Volpato gestochen von Raphael Morghen. Raphaël p.

Imp. qu. fol. Ebenso. Ebenso.

365 **A. Wagenmann.** Die Spieler, nach Vautier.

Gr. qu. fol. Abdruck auf chines. Papier vor jeder Schrift. Mit vollem Rande.

366 **Aug. Beck.** Proviantzug im Winter. Vollbeladener zweibespannter Frachtwagen, den eine Eskorte begleitet, zieht an einer Windmühle vorbei dem Vorgrunde zu.

Superb ausgeführtes Aquarell. Bezeichnet: Beck.

Höhe 13, Breite 20 Cent.

367 **M. Beinert.** Partie der alten Rheinau in Köln. Vor der Befestigungsmauer mit ihrem zinnengekrönten Thurme schön gepflegte Gartenanlagen mit hohem Fliedergebüsch.

Vortrefflich ausgeführte Pastell-Malerei. Bezeichnet: M. Beinert.
Höhe 35, Breite 44 Cent.

368 **Bellarini.** Hafen-Ansicht. Reges Leben herrscht an Bord einer Anzahl von Schiffen, die bei einem schlossartigen Bau vor Anker liegen.

Sehr gutes Aquarell. Bezeichnet. Höhe 28, Breite 37 Cent.

369 **Buckow.** Flusslandschaft. Als Staffage Hirtenpaar bei drei Ziegen.

Vorzüglich ausgeführtes Aquarell. Bezeichnet: Buckow 18. 9. 78.
Höhe 27, Breite 38 Cent.

370 **Otto Erdmann,** Düsseldorf. Mädchen-Brustbild. In dreiviertel nach rechts dargestellt ist dasselbe mit rothem Mieder bekleidet, über dem weisser mit Blumen geschmückter Tüllbesatz, der die Schulter und die Brust fast ganz unbedeckt lässt. Das von braunem lockigen Haar umrahmte Gesicht mit dem schelmisch lächelnden Augenpaar ist dem Beschauer zugerichtet.

Vorzüglich ausgeführtes Aquarell. Meisterhaft in seiner liebreizenden Ausdrucksweise und von vornehmem Colorit. Bezeichnet: O. Erdmann, Df. 84.
Oval. Höhe 41, Breite 32.

371 **Carl Ludw. Fahrbach,** Düsseldorf. Waldesstille. Saum eines Waldes mit kleinem Bach, bei welchem einige Rehe.

Superb ausgeführtes Aquarell. Bezeichnet: C. L. Fahrbach. 1899.
Höhe 29, Breite 22½ Cent.

372 **R. Fehdmer.** Strandansicht. Das weite leichtbewegte tiefblaue Meer ist belebt von einzelnen Segelbooten. Auf der Düne einige Schifferbarken. Figurenstaffage.

Superb ausgeführtes Aquarell. Bezeichnet: R. Fehdmer 1884.
Höhe 17, Breite 31 Cent.

373 **R. Meyerheim.** Der Bauernhof. Niedriges Bauernhaus, vor welchem hinter einem Gatter eine Anzahl Gänse. Im Vorgrunde Kinder bei einigen Schweinen.

Hübsches Aquarell. Bezeichnet: R. Meyerheim. Höhe 10, Breite 17½ Cent.

374 **Adriaan van Ostade** (nach ihm). In der Schenke. Bei einem grossen Kamine gruppirt sich eine Anzahl von fünf Bauern um einen Tisch, mit dem Trik-Trak-Spiel beschäftigt. Im Hintergrunde ein Paar im Gespräche.

Sehr gute Copie von trefflichem Colorit. Höhe 33, Breite 27½ Cent.

375 **J. W. Preyer.** Fruchtstück. Trauben, Aepfel und Nüsse auf einem Tische liegend.

Vorzüglich ausgeführte Federzeichnung. Bezeichnet: J. W. Preyer 18 $\frac{8}{1}$ 42.
Höhe 13, Breite 17½ Cent.

376 **R.** (bezeichnet). Landschaft. Vor einem dichten Gehölz ein hügeliges Vorterrain mit kleinem Wasser, in welchem als Staffage ein Reiher.

Vortreffliche in Tusche lavirte Federzeichnung. Bezeichnet: R. 81.
Höhe 20½, Breite 26 Cent.

377 **A. Schelfhout.** Landschaft. Weithin sich erstreckende öde Flachlandschaft, in welcher vorne bei zwei Weidenbäumen ein Mann mit Frau und Knaben bei einem Schlitten. In der Ferne eine Windmühle.
Sehr schöne Tuschzeichnung. Bezeichnet. Höhe 16, Breite 22½ Cent.

378 **Arnold Schulten.** Tiroler-Landschaft. Von hohen Bergen eingeschlossener grosser See mit Landzunge, auf der eine Ortschaft mit Kirche.
Trefflich ausgeführtes Aquarell. Bezeichnet: A. Schulten 51.
Höhe 18, Breite 27 Cent.

379 **Franz Stegmann.** Kirchen-Inneres. Gothisches Kirchengewölbe mit betenden Frauen und beichthörendem Priester.
Treffliches Aquarell. Bezeichnet: Franz Stegmann 78.
Höhe 14, Breite 11 Cent.

380 **Gustav Süs.** Die Hühnerfamilie. Bei einem Baumstamme gruppirt sich eine Anzahl Hühner bei Hahn und Küchlein.
Vorzügliches Aquarell. Bezeichnet: G. S. 1838. Höhe 8½, Breite 10½ Cent.

381 **Unbekannt.** Männliches Bildniss. Halbfigur eines Mannes im Profile nach links mit Zopfperrücke.
Leicht in Farben angelegte Pastellzeichnung in Oval.
Höhe 21, Breite 16 Cent.

382 **E. Volkers.** Weibliches Bildniss. Brustbild einer jungen Frau im Profile nach links.
Bezeichnet: E. Volkers. Oval. Höhe 14, Breite 10½ Cent.

383 **Prof. Benj. Vautier,** Düsseldorf. Der kleine Musiker. Auf einer Erhöhung sitzt ein Knabe, den genialen Kopf leicht geneigt und bläst auf seiner Flöte.
Trefflich ausgeführtes Aquarell. Bezeichnet: B. Vautier.
Höhe 28½, Breite 20 Cent.

384 **A. Wagenmann.** Der Raub des Ganymed. Correggio p.
Vorzügliche Tuschzeichnung zu des Meisters Stich.
Höhe 38, Breite 16½ Cent.

385 — Jupiter und Io. Correggio p.
Ebenso. Gleiche Grösse.

386 **Lithographien.** Zwei Bl. „Vue de la Jungfrau“ und „Vue générale du Mont-Blanc“.
G. Engelmann, lith. Villeneuve fec. Gr. qu. fol. Interessante Blätter. 2 Bl.

387 — Die Versammlung des deutschen Episcopats in Würzburg 1848.
Imp. qu. fol. Bis zur Darstellung beschnitten und aufgezogen.

388 **Photographien.** Der preussische Episcopat unter dem Vorsitze des Cardinals v. Geissel.
Gr. qu. fol.

389 — Zwei Photographien: Joh. Bernh. Brinkmann und Dingelstedt, Bischöfe von Münster.
Fol. 2 Bll.

390 — Papst Leo XIII. und die Bischöfe von Deutschland, Oesterreich und der Schweiz.
Qu. fol. M.-Gladbach 1887. Photolithographie.

391 **Chr. L. Bokelmann** (nach ihm). Die Testaments-Eröffnung.
Buntdruck, gr. qu. fol. In Passepartout.

392 **Pietro Bettelini.** La Madonna col divoto. A. Correggio p.
Imp. fol. Andr. Hdb. 3. Sehr guter Abdruck, mit breitem Rande.

393 **Schelte à Bolswert.** Landschaft nach P. P. Rubens. Schneevoogt 19.
Gr. qu. fol. Trefflicher Abdruck mit den Jägern. Mit kl. Rande.

394 — Landschaft nach P. P. Rubens.
Gr. qu. fol. Trefflicher Abdruck mit Rand.

395 **John Brown.** Going to market. P. P. Rubens p.
Imp. qu. fol. Schn. p. 237. Nr. 55. Guter Abdruck bis zum Plattenrande beschnitten.

396 **Cornelis van Caukercken.** Die Marter des hl. Livin. P. P. Rubens p.
Gr. fol. Andr. Handbuch 4. Vorzüglicher 1. Abdruck vor der Adresse des C. de Hollander. Bis zum Plattenrande beschnitten.

397 **Joh. Fr. Clemens.** Friedrich der Grosse nach Sanssouci zurückkehrend. E. F. Cuningham p.
Qu. roy. fol. Guter Abdruck. Beschnitten und aufgezogen.

398 **G. Eilers.** Strand- und Landbilder von der Ostsee.
11 Original-Radirungen. Chin. Papier mit vollem Rande. In elegant gestickter Sammetmappe

399 **J. J. Flipart.** Le paralytique servi par ses enfants. J. B. Greuze p.
Roy. qu. fol. Andr. Hdb. 7. Guter Abdruck ohne Plattenrand.

400 — Le gâteau des rois. Idem p.
Roy. qu. fol. Andr. Hdb. 8. Ebenso.

401 **Ernst Forberg.** Die Mühle im Walde. A. Achenbach p.
Gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier vor jeder Schrift. Mit des Stechers Unterschrift in Bleistift.

402 **John Baptist Jackson.** Die Grablegung Christi. J. Bassano p.
Gr. fol. Andr. Hdb. 7. Clairobscur. Beschnitten.

403 **W. Krauskopf.** Knabe mit Flöte. Franz Hals p.
Gr. fol. Rund. Vorzügl. Radirung auf chinesischem Papier vor der Schrift. Mit breitem Rande.

404 — Knabe, das Glas zum Munde führend. Idem pinx.
Gr. fol. Rund. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso, ebenso.

405 **A. von Liezen-Mayer** (nach ihm). Frühlingslust. Spielende Kinder im Freien.
Imp. qu. fol. Herrlicher Abdruck auf chines. Papier vor jeglicher Schrift. Mit vollem Rande.

406 **C. L. A. Lorichon.** La Vierge au rideau. Raphaël p.
Gr. fol. Andr. Hdb. 1. Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rande.

407 **F. Ludi.** Das widerspänstige Modell. L. Knaus p.
Roy. qu. fol. K. V. B. Sehr guter Abdruck mit vollem Rande.

408 **Raphaël Morghen.** Die Transfiguration, nach Raphaël.
Roy. fol. Von Antonius Morghen vollendet. Andr. Hdb. 14. Abdruck des vierten Zustandes. Mit kl. Rande.

409 **J. T. Prestel.** Studienblatt, nach Raphaël.
Fol. Beschnitten.

410 **Heinr. Sintzenich.** Fried. Wilh. Graf von der Schulenburg-Kehnert. Kehrer p.
In Oval. Fol. Abdruck mit Rand.

411 **Rud. Stang.** Guitarre-Spieler.
Fol. Superber Probedruck auf chines. Papier vor jeder Schrift. Mit dem Namen des Stechers in Bleistift. Mit vollem Rande.

412 **Robert Strange.** Der Tag des Correggio (Maria mit dem Kinde, der hl. Hieronymus und Maria-Magdalena). Correggio p.
Gr. fol. Andr. Hdb. 5. Lebl. 7. fol. Guter Abdruck mit kleinem Rande.

413 — Cupido nach Schidone. Lebl. 32. Doublette des Berl. Cab.
Sehr guter Abdruck ohne Rand.

414 **Jonas Suyderhoef.** Der Friedensschluss zu Münster. G. Terborch p.
Imp. qu. fol. Andr. Hdb. 52. W. 103. Trefflicher Abdruck mit vollem Rande.

415 **Paul Toschi.** Lo Spasimo di Sicilia. Rafael p.
Roy. fol. Vortrefflicher Abdruck noch mit Bardi als Drucker. Mit breitem Rande.

416 **J. F. Vogel.** Heinrich VIII. und Anna Boleyn. Piloty p.
Gr. qu. fol. Herrlicher Abdruck auf chines. Papier vor jeder Schrift. Mit vollem Rande. Mit den Unterschriften der Künstler in Bleistift.

417 — Schwarzer Peter. B. Vautier p.
Roy. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

418 **A. Wagenmann.** Mutter mit Kind im Freien. Fr. Aug. Kaulbach p.
Gr. fol. Superber Abdruck auf chines. Papier vor der Schrift. Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Stechers. Mit vollem Rande.

—»«—

419 **Hugo Becker.** Hessische Dorfkirmess. Auf dem vor dem Dorfe gelegenen grossen Platze vergnügt sich eine grosse Anzahl Männer und Frauen im Tanze etc.
Figurenreiche interessante tuschirte Federzeichnung. Bezeichnet.
Höhe 18, Breite 40 Cent.

420 **Fouques.** Scene aus Othello. Auf einem Balkone steht letzterer und erzählt seine Abenteuer.
Gute aquarellirte Federzeichnung. Bezeichnet.
Höhe 13½, Breite 8½ Cent.

421 **Georg Fuchs.** Maria mit dem Kinde, von Heiligen verehrt.
Vortreffliche Copie nach Meister Wilhelm von Köln. Aquarell. Bezeichnet.
Höhe 33, Breite 23 Cent.

422 **C. Hilgers.** Marine. Auf ruhiger See eine Anzahl Segelboote und Nachen.
In Sepia tuschirte Federzeichnung. Bezeichnet.
Höhe 26½, Breite 41 Cent.

423 **W. Klein.** Landschaft. Abschüssiges ödes Gelände, als Ufer eines weiten Sees, auf dem ein kleines Segelboot.
Hübsches Aquarell. Bezeichnet. Höhe 17, Breite 27½ Cent.

424 **L. Meyer.** Strandansicht. Die weite Düne ist belebt von einer grossen Anzahl Figuren, Fuhrwerken etc., vorne Zelt mit Fischergruppe.
Gute Sepia-Zeichnung. Höhe 21, Breite 26 Cent.

425 **Morten-Müller.** Norwegische Landschaft. Grosser Fjord, den rechts hohes Gebirge begrenzt. Im Vorgrund einige Hütten.
Flott gearbeitetes Aquarell. Bezeichnet: M. M. 80.
Höhe 11½, Breite 19½ Cent.

426 **H. Mücke.** Terpsichore. Tanzende und mit rother Tunika bekleidete jugendliche Frauenfigur.
Schönes Aquarell. Bezeichnet und datirt: 1877.
Höhe 29, Breite 19½ Cent.

427 **Van der Neer.** Flusslandschaft. Nächtliches Dunkel breitet sich über eine nur vom Monde beschienene Wasserfläche aus, deren gebirgiges Ufer mit Häusergruppen bestanden ist.
Aquarellirte Federzeichnung. Bezeichnet.
Höhe 11½, Breite 20½, Cent.

428 **E. Post.** Italienische Costümfiguren. Bauer mit Holzbündel und Frau am Spinnrocken. Pendants.
Aquarell. Höhe 27, Breite 19½ Cent. 2 Stück.

429 **v. R.** bezeichnet. Ansicht von Amsterdam. Von grossen Seglern und bemannten Nachen reich belebtes Wasser mit Aussicht auf die Häuser und die Kathedrale der Stadt.
Gutes Aquarell eines altholländischen Meisters. Bezeichnet.
Höhe 13, Breite 26 Cent.

430 **A. Rethel.** Landsknecht. Derselbe steht mit gespreizten Beinen in Landschaft und hält die Rechte an den Degenknauf.
Zum Theil tuschirte Federzeichnung. Monogrammirt.
Höhe 28, Breite 23 Cent.

431 — Rudolph von Habsburg. Nach Schillers Ballade.
In Bleistift und Feder entworfene Skizze. Bezeichnet.
Höhe 22½, Breite 17½ Cent.

432 **F. W. v. Schadow.** Der thronende Heiland.
Vorzüglich ausgeführte Bleistiftzeichnung. Voll bezeichnet.
Höhe 19, Breite 12 Cent.

433 **A. Schelfhout.** Waldinneres. An einem Kreuzwege zwei Figuren.
Sehr schöne Tuschzeichnung. Voll bezeichnet.
Rund. Diam. 8½ Cent.

434 **Schirmer** (Nachahmer). Gebirgslandschaft. Auf der Spitze eines zwischen andern Bergen liegenden hohen Felsens ausgedehnte Burggebäude.
Aquarell. Höhe 10½, Breite 16½ Cent.

435 **M. Schouman.** Strandansicht. Leichtbewegte See mit mehreren Seglern. Am Strande einige Schiffer etc.
Vortreffliches Aquarell. Bezeichnet. Höhe 19, Breite 25 Cent.

436 **Jos. Vernet.** Seehafen. Von Schiffen reich belebte Bucht. Im Vorgrunde ein Fischermädchen, mit Männern im Gespräche.
Gutes Gouachebildchen. Höhe 29½, Breite 38 Cent.

437 **Sammelband** mit 48 Handzeichnungen und Aquarellen älterer und neuerer Meister, dabei Rubens, Mignard, François, Gallait, Camphausen etc.
Meist fol.

438 **Photographien.** Robert Assmus (nach ihm). Am Krug zum grünen Kranze. Berl. photogr. Gesellschaft.
Roy. qu. fol. Mit breitem Rande.

439 — A. von Liezen-Mayer (nach ihm). Frühlingslust. Spielende Kinder im Freien.
Imp. qu. fol. Mit breitem Rande.

440 — Franz Reiff (nach ihm). Ein Opfer des Irrwahns. Hanfstängl ph.
Gr. fol.

441 — In peccatis concepit me mater mea. Jugendliche Mutter, vor der Kirchthüre angekettet. Hanfstängl ph.
Gr. fol.

442 **Max Schmidt** (nach ihm). Vom Fels zum Meer. Berl. photograph. Gesellschaft.
Fol. Oben gerundet. Mit breitem Rande. 2 Bl.

443 — Meeresstille. Berl. photograph. Gesellschaft.
Gr. qu. fol. Mit breitem Rande.

444 — Hütte am See. Berl. photograph. Gesellschaft.
Gr. qu. fol. Mit breitem Rande.

445 **Gust. Süs.** Fuchs eine Hühnerfamilie überfallend.
Gr. fol. Nebst einer landschaftlichen Darstellung. 2 Bll.

446 **Grosser Kupferstich-Kasten.** Eichenholz mit Messing-Charnieren und Beschlägen.
Höhe 15, Länge 144, Breite 106 Cent.

Prachtwerke.

447 **Der neue Aesop.** Eine klassische Fabelsammlung von Lessing, Gellert, Pfeffel u. A.
Ill. Pr.-Ausg. Lpz. Eleg. Lwbd.

448 **C. W. Allers.** Hinter den Coulissen des Cirkus Renz.
30 Bl. Lichtdrucke. Hamburg o. J. fol. In eleganter Leinenmappe.

449 Hinter den Coulissen. I. Theil.
24 Bl. Lichtdrucke. Ebenso fol. In eleganter Leinenmappe.

450 **Berthold Auerbach.** Gallerie. 12 Bilder zu den Schwarzwälder Dorfgeschichten von H. Albrecht.

451 **Bäder- und Sommerfrischen.** Bd. I. Böhmen, Sachsen, Schlesien, Thüringen, Bayern, Salzkammergut, Tirol, Steiermark. Düss. 1882.
Org.-Gzlnbd.

452 **Ad. Bötticher.** Olympia, das Fest und seine Stätte. Nach den Berichten der Alten und den Ergebnissen der deutschen Ausgrabungen. Berlin 1883.
Org.-Gzlnbd.

453 **Ad. Brennecke.** Europa. Eine malerische Wanderung durch die Länder und Städte Europas.
Mit 182 Holzschnitten. 4°. Orig.-Gzlnbd. Strassburg.

454 **Hugo Bürkner.** Bilder aus dem Familienleben.
14 Originial-Radirungen. Leipzig. Orig.-Cartonbd. Querfolio.

455 **L. Burger.** Die Hohenzollern in Bild und Wahlspruch. Berlin 1866.
Gzlnbd. 4°.

456 **F. Czabron.** Im Waffenrock. Ernste und heitere Bilder aus dem Soldatenleben.
12 Blatt in eleg. Mappe. Folio.

457 **Gust. Dahms.** Germania. Deutsche Dichter der Gegenwart. Bild und Wort. Berlin 1891.
4°. Orig.-Lnbd.

458 **Felix Dahn.** Huwald und Theano. Eine Dichtung in 5 Gesängen. Ill. v. Joh. Gehrts. Lpz.
4°. Eleg. Prachtbd.

459 **Albrecht Dürer.** Das Leben der Jungfrau Maria.
20 facs. Holzschnitte. kl. 4°, in eleg. Mappe.

460 **Dr. Bernh. Endrulat.** Ein Kaiserfest im Malkasten zu Düsseldorf. Mit 11 in Holzschnitt ausgeführten Original-Zeichnungen von A. Achenbach, A. Baur, E. Bosch, W. Camphausen, Grot Johann, C. Hoff, E. Hünten und W. Simmler.
4°, eleg. Gzlnbd. Düss. 1878.

461 **Erinnerung an den Festzug zur Jubiläumsfeier in Heidelberg.** 22 Gruppenaufnahmen in Orig.-Phot.
Folio in Mappe.

462 **Wold. Friedrich.** Göthes Leben in Bildern.
17 Tuschzeichnungen. In Prachtbd. 4° München 1885.

463 **Josef Ritter von Führich.** Er ist auferstanden.
15 Zeichnungen, in Holz geschn. v. Gaber & Oertel. Querfolio cart.

464 **Ad. von Hanstein.** Kaiser Wilhelm II. Nord- und Südlandsfahrten.
Illustr. Ausg. Berlin 1890. 4° Orig.-Bd.

465 **Der Harz.** Dargestellt in malerischen Landschaftspunkten nach Aquarellen von Köhler. Text von H. Pröhlen. Darmstadt.
Orig.-Prbd. 4°.

466 **Wilh. Hauff.** Märchen. Grosse Prachtausg. mit 42 Illustr. von Th. Weber, Th. Hosemann und L. Burger.
Stuttgart. Orig.-Pr.-Bd.

467 **Deutsche Helden** des Krieges von 1870. Mit 26 Porträts in Stahlstich. Leipzig 1871.

468 **Dr. Henne am Rhyn.** Die Kreuzzüge und die Kultur ihrer Zeit.
Illustr. Pr.-Ausg., mit Illustr. von Gustav Doré. Pr.-Bd. mit Goldschn.

469 **Hubertus-Kalender** für Jagd und Fischerei, 1894. Nürnberg. 4°.

470 **Dr. F. Idus.** Des alten Sebastian Brand neues Narrenschiff. Düsseldorf o. J.
Eleg. Lwbd.

471 **In Licht und Sonne.** Künstler- und Selbstschriftenalbum. Berlin.
O.-B. 4°.

472 **P. Kästner.** Unsere schönsten Lieder. Eine Blumenlese deutscher Dichtung in Wort und Bild.
Ill. Pr.-Ausg. Eleg. Gzlnbd. m. G.

473 **Kaleidoskop.** Ein Spiegel schöner Frauen. Dreissig Abbildungen nach Knaus, Koppay, Lenbach, Kaulbach, Makart etc. München 1887.
Eleg. Lwbd.

474 **Thomas a Kempis.** Die Nachfolge Christi. N. d. Gossner'schen Uebersetzung v. Ebert. Mit Orig.-Zeichn. v. Carl Merkel. Kassel.
Prachtbd. m. G. 4°.

475 **Albert Kretschmer.** Album deutscher Volkstrachten.
O.-B. 4°. Lfg.

476 **Künstlerbriefe.** Uebersetzt und erläutert v. Ernst Gohl. Berlin 1880.
Eleg. Lwbd.

477 **Lieder des Pagen Cherubin.** Illustr. v. Wichgraf. Berlin 1883.
Origbd.

478 **Moritz Retzsch.** 16 Umrisse zu Schillers Kampf mit dem Drachen. Stuttgart.
Quer 4°. Cart.

479 — Acht Umrisse zu Schillers Fridolin oder der Gang nach dem Eisenhammer. Stuttgart. Quer 4°. Cart.

480 — Umrisse zu Schillers Lied von der Glocke nebst Andeutungen. Stuttgart.
Quer 4°. Cart.

481 **Moritz von Schwind.** Deutsche Märchen: Die schöne Melusina. Die sieben Raben.

17 photograph. Drucke in eleg. Leinenmappe.

482 **Kr. Seifart.** Der Wunderborn. Eine Sammlung der schönsten Märchen und Sagen aus den deutschen Gauen.

Ill. v. Neureuther. Stuttg. Orig.-Gzlnbd. 4°.

483 **C. M. Seyppel.** Schlau, schlauer, am schlausten. Egyptische Humoreske.

Ddorf. o. J. Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers.

484 **Carmen Sylva.** Mein Buch. Text in der facsimilirten Handschrift der Verfasserin, Randzeichnung von C. M. Seyppel.

Origineller Mumiendruck und Einband, mit eisernem Beschlage.

485 **Verbindung für historische Kunst.** 24 Bll. Reproduction nach Bildern hervorragender neuerer Meister, nebst beschreibendem Text.

In elegantem Leinenband mit Goldpressung. Gr. fol.

486 **Mustergültige Vorlagen.** Für weibliche Handarbeiten. Eine Sammlung farbiger Musterblätter.

18 Stahlstichtafeln mit der Hand colorirt.

487 **Oscar Wagner.** Holtei-Album. Nach 36 Original-Federzeichnungen zu Holtei's Schlesischen Gedichten.

Görl. 1881 4°.

488 **Die Bibel** oder die hl. Schrift des Alten und Neuen Testaments nach der deutschen Uebersetzung Dr. M. Luthers. Mit 100 chromolithogr. Vollbildern nach den verschiedenen Künstlern und einer Haus- und Familien-Chronik.

Wandsbeck. (G. W. Seitz.) Fol.